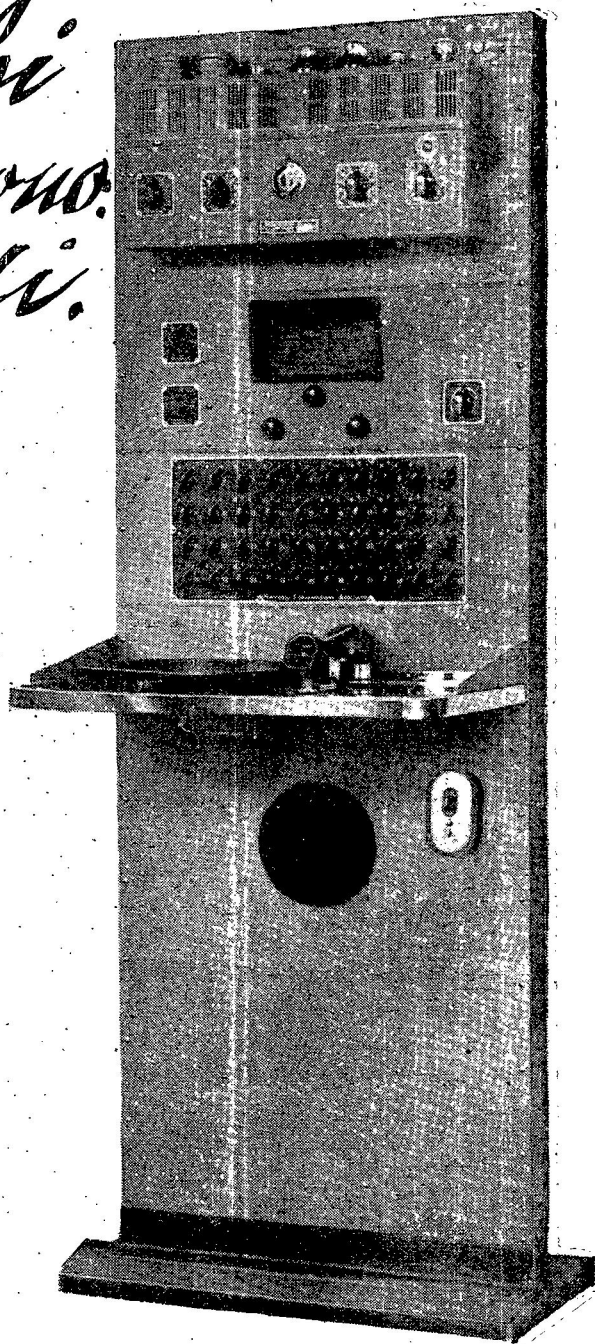
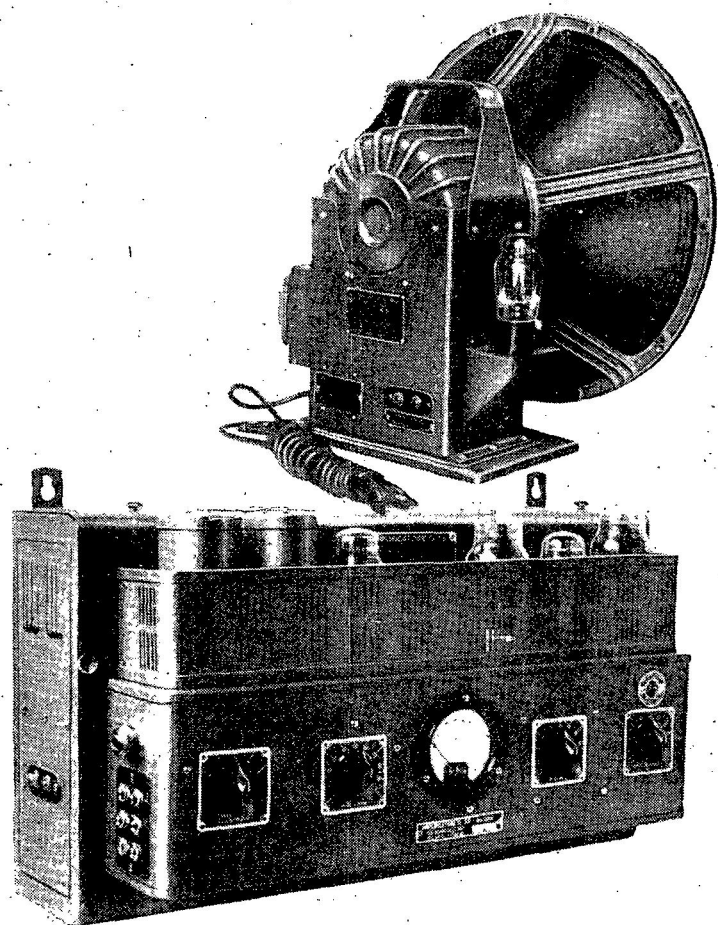
Anno XIV - N. 21 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 22-28 Maggio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Tutti gli apparecchi per la tecnica del suono. Scuole, cinema, stadi.

S. A. JOHN GELOSO - MILANO

NEL «***BOLLETTINO TECNICO GELOSO***» N. 27 LA DESCRIZIONE COMPLETA E LE ISTRUZIONI PER L'INSTALLAZIONE

Anno XIV - N. 21 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 22 - 28 Maggio 1938-XVI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE DA GENOVA PRESENTA AL MONDO

il volto dell'Italia «delle armi e del lavoro»

SCORTATO da una formidabile flotta di navi da guerra, tra le quali torreggiavano le imponenti moli delle supercorazzate e guizzavano le sagome agilissime delle siluranti che sono tra le più veloci del mondo, il Duce è ritornato nella Superba, venendo dal mare. Arrivo che ha un significato politico perchè il Fondatore dell'Impero ha voluto così riconfermare con una dimostrazione di forza navale la decisa volontà di continuare la tradizione gloriosa del dominio del mare; e del potere marittimo che ebbe in Genova la più grande artefice sul Tirreno e sino al lontano Egeo dove la Dominante disseminò le sue colonie ed eresse, in gara con Pisa e con Venezia, le sue rocche munite a difesa dei traffici, dei commerci, della latinità.

Da dodici anni il Duce, e lo ha ricordato nel suo lampeggiante discorso, mancava da Genova e sono stati dodici anni di lavoro che ha del prodigioso. Genova si è rinnovata, trasformata; si è dilatata adeguandosi sempre più ad una funzione e ad una missione veramente imperiale. Dai suoi moli affollati, dai suoi terrazzi gremiti, dalle sue prode sonanti di opere, la città dei marinai, la città che D'Annunzio chiamò « Ascia di Dio », attendeva il Duce, come si attende il reduce di una grande impresa ed era infatti dopo dodici anni reduce da una impresa gigantesca che ha nome: Impero. L'arrivo del Duce a Genova sul mas glorioso che già appartenne a Gabriele d'Annunzio, si è trasformato rapidamente in un'apoteosi trionfale della quale navi e popolo, marinai e maestranze erano ad un tempo protagonisti e scenario. Il microfono, per quanto è possibile, si è studiato di vedere per i lontani il grandioso quadro che aveva per sfondo più di cento navi, grigie ferrigne, fumiganti sul mare in uno specchio d'acqua incantevole; che aveva per cornice la gloria marmorea di Genova ascendente a terrazzi dagli scogli alle vette delle colline. Udivamo il clamore del popolo simile, a quando a quando, ad un tuono.

Oltre l'Italia intera, molta parte dell'attenzione mondiale era fissata verso l'arengo innalzato in Piazza della Vittoria da dove il Capo ha pronunciato l'atteso discorso. Un discorso che, tutti lo presentivano, non poteva che intonarsi ed armonizzarsi alla potenza costruttiva dell'ambiente dove il Duce lo pronunciava. Nettamente scandito e talvolta martellato, come si martellano le piastre delle corazzate che Genova, madre inesauribile di navi, costruisce, vara ed arma, il discorso del Duce, limpida sintesi degli ultimi

storici avvenimenti politici, ha avuto una adeguata prefazione cronistica, efficacemente descrittiva.

E poichè le parole del Duce sono sempre e costantemente seguite dai fatti, l'idea centrale del discorso, l'idea della pace armata, della pace « da difendersi » si è subito integrata e materiata nella posa della prima lamiera sullo scafo che sopporterà il peso gigantesco della nave a cui l'Italia Fascista ha dato il nome del suo più alto sogno finalmente avverato: Impero. Con la similare « Roma », con le di poco più anziane « Littorio » e « Vittorio Veneto », « Impero » formerà tra qualche anno il quadruplice e formidabile schieramento offensivo a cui in caso di conflitto l'Italia affiderà principalmente il compito della battaglia decisiva sul mare. La posa della prima lamiera, sul ritmo dei martelli e delle voci delle maestranze, ha assunto perciò un significato rituale, religioso che attraverso la radiocronaca ha dato un brivido di vera e fiera commozione a tutti gli ascoltatori.

La grande manifestazione serale in Piazza Corvetto, questa pittoresca « serenata » di un popolo che custodisce nel suo generoso cuore le belle e fresche tradizioni dei suoi canti e delle sue musiche, si è inserita nel programma festoso come una naturale conclusione di una giornata intensa di opera e di fatti. Poichè il popolo genovese, il popolo ligure, di autentici lavoratori, di autentici produttori, sa concedersi a tempo e godere pienamente queste ore di festa e di ricreazione che sono le migliori dimostrazioni della sua sanità fisica e morale. La radiocronaca della manifestazione in Piazza Corvetto si è limitata, e giustamente, ad essere una specie di didascalia descrittiva che saldava e collegava le canzoni e le musiche, il florilegio corale offerto al Duce dal popolo.

La radiocronaca dell'arrivo a Genova del ristauratore della potenza italiana sul mare è stata fatta da Fulvio Palmieri; quella della manifestazione di Piazza della Vittoria da Franco Cremascoli. Le altre due, quella dell'impostamento della prima lamiera sullo scafo della corazzata « Impero » da Vittorio Veltroni e quella di Piazza Corvetto da Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri.

Domenica 15 maggio, secondo giorno della permanenza del Duce nella città di Maria Santissima, il microfono ha raccolto l'eco viva e pronta della riuscitissima ed interminabile rassegna dopolavoristica, la quale ha spiegato davanti al Duce l'esercito del lavoro genovese, del lavoro ligure. Gagliardo e giocondo esercito del quale facevano parte pittoresche schiere femminili, smaglianti nella foggia dei costumi locali, esultanti nel tono e nell'accento delle canzoni. Vivacissimo spettacolo che ha fornito ai radiocronisti Cremascoli, Palmieri e Veltroni spunti e motivi svariati di osservazione e di descrizione.

La terza giornata genovese del Duce è stata interamente dedicata alla visita degli stabilimenti industriali di Cornigliano e di Sestri. Tra le grandi macchine, nelle fonderie, dove cola l'acciaio, dove si costruisce titanicamente la potenza navale e militare d'Italia, il Duce è passato animatore. E si è spinto lungo la grande camionabile da lui voluta per potenziare i traffici tra il retroterra e il mare. Operaio tra gli operai, costruttore tra i costruttori. Mussolini condottiero di ogni battaglia che miri a conquistare la terra e ad accrescere la potenzialità industriale della Nazione è passato tra le maestranze acclamanti le quali Lo sentono tanto vicino al loro cuore, al loro lavoro, alle loro speranze, alle loro necessità.

Tre giornate memorande che, ancora una volta, hanno servito a dare al mondo una visione esatta, una interpretazione precisa ed inequivocabile della potenza italiana e del programma che il Fascismo senza mai concedersi tregua, continua a svolgere.

Ogni visita del Duce ad ogni città e ad ogni regione si traduce e si conclude in una energica presentazione del vero volto di quell'Italia « delle armi e del lavoro » da Lui riplasmata, rimodellata e ritemprata con eroica volontà.

Genova, con l'orgogliosa coscienza di essere stata prescelta dal Duce per dare al mondo una nuova esatta e ammonitrice visione della potenza e della disciplina nazionale, ha salutato, alla sua partenza, il Fondatore dell'Impero con un entusiasmo, se è possibile ancora più intenso di quello dimostrato all'arrivo, perchè all'affetto, alla devozione si univa la gratitudine per le magnifiche parole di elogio con cui il Duce ha citato Genova ed i genovesi, la Liguria ed i liguri all'ordine del giorno della Nazione.

La radiocronaca della partenza, epilogo memorando delle tre giornate genovesi del Capo, ha avuto per estensori Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri. Il « Giornale radio » aveva a Genova un inviato speciale: il dott. Piccone Stella; e le ampie e colorite cronache da lui compilate, e che sono state tempestivamente diffuse, resteranno nel ricordo e nell'orgoglio degli Italiani, ai quali la Radio dà mezzo e modo di vivere, all'unissono, in una costante comunione politica, necessaria per alimentare l'entusiasmo, ritemprare la disciplina e fortificare la fiducia della Nazione nel suo avvenire.

Come già a Roma, a Napoli ed a Firenze per le trionfali giornate del Führer, l'*Eiar* aveva predisposto a Genova, con ogni più attenta cura, i servizi tecnici per assicurare i collegamenti radiofonici necessari alla regolarità e limpidità delle trasmissioni delle cronache. Al febbrile e complesso allestimento dei servizi ha presieduto personalmente il Direttore Generale dell'*Eiar*, coadiuvato con zelo ed entusiasmo dalla Direzione tecnica dell'Ente.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR» - ANNO XVI

Le numerose trasmissioni di opere effettuate durante la scorsa stagione invernale hanno dato la possibilità ai nostri abbonati di ascoltare quasi tutte le opere allestite dai principali teatri italiani. Non era facile dunque compilare per la prossima stagione dell'Eiar un cartellone nel quale figurassero opere di vasta popolarità che non fossero di recente state trasmesse. Questa è stata pertanto la prima difficoltà, in gran parte superata, poichè nel nuovo cartellone sono comprese molte opere di carattere popolare, ma di queste ben poche sono state di recente e con frequenza eseguite nei teatri e trasmesse.

Proseguendo nella sua vasta opera in favore della cultura musicale, l'Eiar anche quest'anno ha scelto per l'allestimento nella sua prossima stagione lirica opere di grande valore artistico italiane e straniere, che gli Enti lirici non hanno la possibilità di allestire, opere di autori viventi che hanno riportato recentemente notevole successo sulle scene liriche ed infine alcune novità assolute segnalate dalla Commissione permanente di lettura della Società Italiana degli Autori.

Dei 43 lavori teatrali compresi nel cartellone della stagione lirica approvato dalla Superiore Commissione per la Vigilanza e le Direttive artistiche per la Radiodiffusione, solo sette sono di autori stranieri, e cioè il Fidelio *di Beethoven, l'*Oberon *di Weber, il* Tristano e Isotta *ed* I maestri cantori di Norimberga *di Riccardo Wagner,* Il cavaliere della rosa *di Riccardo Strauss,* Il gallo d'oro *di Rimski-Korsakov e una commedia musicale di Jacov Gotovac:* Ero, lo sposo caduto dal cielo, *novità assoluta per l'Italia. Inoltre sarà eseguita l'opera lirica in tre atti* Peter Ibbetson *dell'autore americano* Deeny Taylor.

Nelle 36 opere italiane rimanenti nessuno dei nomi più cari al pubblico è stato dimenticato. Figurano infatti Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri *di Rossini,* La favorita *e* Linda di Chamounix *di Donizetti,* La Sonnambula *di Vincenzo Bellini, il* Falstaff *ed* Un ballo in maschera *di Giuseppe Verdi, opera quest'ultima che può dirsi una delle più caratteristiche del Genio di Busseto, accesa della più alta drammaticità e ricca delle più dolci e commosse melodie, così note e care ai pubblici di tutto il mondo.*

Di Arrigo Boito sarà allestito il Nerone, *di cui ricordiamo la dolcezza di quel terzo atto che si svolge nell'« Orto cristiano », che da molti anni non è stato allestito nei teatri.*

Di Giacomo Puccini figura l'ultima opera, Turandot, *ed* Il Trittico *che sarà trasmesso tutto in una sera come il compositore lo volle, come apparve la prima volta nell'ordine stabilito:* Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi: *il dramma fosco del barcone sulla Senna, la pietosa vicenda che ha per sfondo un chiostro fiorito, e la sottile ed arguta beffa musicale con la quale l'autore di* Manon *e di* Bohème *creava un vero capolavoro dell'opera comica.*

Il popolare autore dei Pagliacci *sarà rievocato con una delle sue opere meno conosciute: gli* Zingari, *l'opera, cioè, con la quale Leoncavallo si riaccostava al genere veristico che gli dette il primo strepitoso successo. L'opera è ricca di quella facile vena estrosa che era una delle caratteristiche di Leoncavallo e sarà ascoltata indubbiamente con il più vivo interesse.*

Di Ottorino Respighi saranno rappresentate Maria Egiziaca *e la* Lucrezia *che giunse alla ribalta dopo la morte del Maestro: opera di squisita misticità la prima, quadro di commossa e trascinante drammaticità la seconda nella quale rivive una fulgida figura femminile dell'antica storia romana.*

Anche la Loreley *di Alfredo Catalani, non compresa in nessuno dei cartelloni delle scorse stagioni italiane, giungerà gradita a quanti amano la melodica musica dell'infelice Maestro lucchese.*

Di Pietro Mascagni saranno eseguite due opere: le Maschere *e* Parisina, *che può dirsi una novità per il gran pubblico. Il richiamo che ne fa l'Eiar, ci sembra doveroso nei riguardi di un lavoro che riunì in fraterna collaborazione un grande poeta ed un popolare musicista d'Italia.*

Umberto Giordano è rappresentato da Siberia *e da* Madame Sans-Gêne: *la prima così nota e viva nel cuore delle nostre folle e la seconda, meno popolare, ma ricca pure essa di quella ricchezza di canto che è uno dei segni inconfondibili dell'arte del celebre autore dell'*Andrea Chénier.

Di Francesco Cilea sarà allestita L'Arlesiana *che l'Eiar ricorda con legittima soddisfazione di aver richiamato dall'oblio, prima ancora del successo lietissimo che l'accolse due anni or sono alla « Scala »: l'opera è intessuta di leggiadre melodie e si distingue per l'eleganza di forma che è la caratteristica di tutte le creazioni musicali dell'insigne compositore.*

Un'opera attesa con vivo interesse è certamente L'ultimo Lord *di Franco Alfano, il cui soggetto è stato tratto dalla deliziosa commedia del Falena.*

Di Giuseppe Mulè, il musicista insigne, che alterna le sue nobili fatiche d'arte fra il teatro ed i lavori sinfonici, potrà essere ascoltata la più recente opera, Liolà, *tratta dall'omonima commedia di Pirandello. Ricordiamo inoltre le due opere di Riccardo Zandonai,* Francesca da Rimini *e* La via della finestra, *gentile commedia musicale, quest'ultima, che è un diverso nell'arte del compositore trentino.*

Di Pedrollo, l'autore di Delitto e castigo *e de* L'uomo che ride, *sarà trasmessa una delle sue ultime commedie musicali di carattere brillante,* L'amante in trappola, *gemella a quella* Primavera fiorentina *che tanto successo riportò al suo primo apparire.*

Di Parelli si riudrà con piacere I dispettosi amanti, *lavoro di ispirazione e di grazia, di Rocca* La morte di Frine, *che l'Eiar allestì in prima esecuzione assoluta tre anni or sono, e che fu accolta con tanto successo alla « Scala » nella penultima stagione; di Gasco,* La leggenda delle sette torri; *di Wolf-Ferrari, il suo capolavoro* I quattro rusteghi; *di Pick Mangiagalli, il ballo pantomima* Il carillon magico *soffuso di dolci e popolari melodie.*

Del repertorio moderno, il cartellone di quest'anno comprende La favola di Orfeo *di Casella,* La ninna-nanna della bambola *di Balilla Pratella ed* Una favola di Andersen *di Antonio Veretti.*

Novità assoluta è il poemetto in un atto di Renzo Bossi, Rosa rossa, *tratta da un racconto di Oscar Wilde.*

Completano il cartellone quattro grandi composizioni di carattere sacro e precisamente: I misteri dolorosi *del Cattozzo,* La Passione *del Malipiero, la* Messa del Venerdì Santo *di Ghedini, e la* Messa di Requiem *per sole voci di Ildebrando Pizzetti.*

(Vedere le « Favole dei melodrammi » a pag. 11).

Con la sua [illegible] porto, con i suoi cantieri, con *le sue maestranze,* la *Dominante* del Mare, in una magnifica dimostrazione *di* volontà, *di forza,* di opere, ha dato al Duce la prova positiva *di* essere più che mai degna delle sue gloriose tradizioni e perfettamente conscia delle nuove funzioni espansionistiche che l'Impero Fascista assegna a Genova ed ai Liguri.

Quadro ad olio di Pierino Testa, che adorna la Sala della Consulta della nuova Casa Littoria di Genova-Pra.

LE CRONACHE

IL XXIV MAGGIO ALLA RADIO

Anche quest'anno il giorno dell'entrata in guerra sarà degnamente rievocato alla Radio. Un messaggio di S. E. Pariani, Sottosegretario alla Guerra, sarà irradiato alle ore 10,30 da tutte le Stazioni italiane, e alle ore 11 sarà irradiata la radiocronaca della Inaugurazione della Prima Mostra Nazionale del Dopolavoro, organizzata dal Partito. Nei programmi serali poi, premesso un discorso celebrativo dell'avvenimento e la esecuzione degli Inni Nazionali, verrà eseguita una *Fantasia grigio-verde* del maestro Pettinato, nella quale risorgono e ritornano a noi, dalle lontane trincee del Carso e delle Alpi, dal baluardo del Grappa e dalle rive sacre del Piave, gli inni che, nei tragici giorni del combattimento e della morte, furono il viatico morale, il sostegno entusiastico dei soldati.

Seguirà *L'ascesa*, oratorio per soli, cori ed orchestra di Aldo Cantarini, su testo di Franco Concini de Concin. Diviso in tre tempi, l'oratorio è una rievocazione delle lotte per l'indipendenza nazionale, della vittoria conseguita nella grande guerra e della nascita del nuovo Impero fascista.

Nel primo tempo, la voce dello « storico » ricorda la fede e l'olocausto dei Martiri per l'Unità d'Italia, e ad essa segue il coro degli Eroi vaticinanti i nuovi e più fulgidi destini della Patria. Nel secondo tempo la stessa voce della Patria, impegnata nella guerra decisiva, che ben si può chiamare l'ultima guerra dell'Indipendenza, chiama a raccolta tutti i suoi figli che rispondono e giurano di essere pronti ad ogni cimento e di avere la certezza della vittoria. Nel brano che segue il musicista descrive il penoso travaglio del dopoguerra e quindi la Marcia gloriosa, la Marcia fulminea delle Camicie nere conclude il poema con l'apoteosi finale dell'Impero, con l'esaltazione del Re Imperatore e del Duce Fondatore.

Il maestro Cantarini, autore di quest'oratorio patriottico, è simpaticamente noto ai radioamatori per altre composizioni strumentali e teatrali.

Fa parte del programma dello stesso concerto anche un inno maestoso e marziale per coro ed orchestra dal titolo *Canto del popolo italiano dopo la conquista* musicato dal maestro Domenico Monleone su parole del fratello.

Nel programma rievocativo del 24 Maggio notiamo ancora la conversazione del maestro Alberto Mario per gli italiani all'estero, nella quale il notissimo autore dell'*Inno al Piave* rifarà la storia di questo canto nazionale.

IL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA
PREMI DELL'EIAR

Il XXVI Giro ciclistico d'Italia, per lo spirito combattivo che dimostrano i concorrenti e per i continui mutamenti che avvengono, tappa per tappa, nella classifica generale, è seguito con interesse vivissimo da tutti i radioascoltatori, i quali attendono con appassionata curiosità le informazioni che sullo svolgimento e sui risultati delle tappe vengono date ogni giorno con i Giornali radio delle ore 13, 17 e 20.

La massima prova ciclistica dell'annata è seguita, descritta e commentata tempestivamente dai servizi dell'*Eiar*. L'Ente radiofonico ha messo inoltre a disposizione della *Gazzetta dello Sport* cinque premi da lire mille per i corridori che arrivano al traguardo con tre minuti primi di effettivo distacco, e dieci premi di lire trecento per « traguardi di sorpresa », annunciati cioè durante lo svolgimento delle tappe.

Per affrontare il palcoscenico e col palcoscenico una vita tutt'altro che comoda ed agevole bisogna essere animati dal « fuoco sacro », bisogna avere la passione dell'arte. E' questo il tema che svolgerà al microfono per gli Italiani all'estero una delle nostre migliori attrici, Irma Gramatica, la quale ha dato al Teatro italiano tante indimenticabili interpretazioni di personaggi pieni di affanno, di travaglio, di tormento.

Le Loro Maestà i Reali d'Inghilterra saranno presenti al grande concerto del Comando Reale che avrà luogo all'« Albert Hall » martedì 24 maggio, giorno dell'Impero inglese. Verranno eseguite musiche nazionali popolari fra le migliori e più note: fanfare, cori, canzoni, balletti, salmi, arie scozzesi, irlandesi, gallesi e dei Dominii, arie di diversi autori quali Purcell, Campion, Bennet, Weelkes, Pepusch, Parry, Byrd, Ireland, Stanford, Elgar, Delius e Williams. Come già per il passato la Radio inglese collabora con la Società Musicale per la perfezione di questo concerto che ha tradizioni care ad ogni abitante del Regno Unito e che è a totale beneficio dei musicisti bisognosi. La trasmissione ha luogo sull'onda di Londra National.

La Croisade des enfants è un oratorio che Gabriele Pierné ha derivato da un poema di Marcel Schwob. L'origine del poema risale alle cronache di Alberto De Stade, di Giacomo Da Voragine e di Alberico De Trois Fontaines (1212). Verso quell'epoca molti fanciulli senza capo e senza guida fuggirono dalle città e dai villaggi europei per recarsi in oltre mare; quando si chiedeva loro dove andassero i fanciulli rispondevano: « Andiamo in Terra Santa per liberare Gerusalemme ». La leggenda dice che arrivarono sino a Genova e salirono su sette grandi navi per traversare il mare. Ma una tempesta si scatenò e due navi furono inghiottite. L'oratorio di Pierné sarà prossimamente trasmesso dalle stazioni belghe.

La musica moderna inglese deve molto a Stanford. Egli pose al servizio di quest'arte una grande venerazione per il passato unita ad una grande energia. Ricco di forza egli dimostrò nella sua musica, e soprattutto nelle sue canzoni, quanto il rispetto per le tradizioni può servire anche ai giorni nostri. Quale musico di canzoni non fu mai sorpassato al suo paese: La sua musica è melodiosa e più aderente allo spirito che alle parole. Ogni canzone pone Stanford ad un posto di eccezione; molti dei suoi brani per pianoforte non hanno altro pregio che la grazia, ma ve ne sono altri che si sentono sempre con grande interesse per indiscusso valore. Fra questi il Preludio in re minore, op. 163, *il* Preludio in sol diesis minore *nel quale, come un'eco, è un motivo del* Falstaff *di Verdi e l'ultimo gruppo dei preludi* Addio *che ha in sè alcune di quelle qualità che collocano Stanford fra le celebrità. Le trasmissioni di questo ciclo hanno luogo lunedì, martedì, mercoledì e giovedì per Londra National.*

Se il pubblico non si ricorda dei particolari dell'intreccio immaginato da Scribe e al quale si è ispirato Adolphe Adam per la musica dello Châlet, tutti sanno a memoria alcune delle ariette nelle quali rivive lo spirito dei personaggi: Bethy, la graziosa e giovane zittella ostinata, il sergente Max e l'ingenuo fattore Daniel, aspirante fidanzato della graziosa proprietaria dello Châlet. S'intende che tutto si conclude col matrimonio dei due. Per curiosità ricorderemo che Scribe trasse il libretto da una piccola pastorale di Goethe in cinque giorni, e Adam, per non essere da meno, compose la musica in una settimana. L'opera comica fu rappresentata per la prima volta il 25 settembre 1834 e fu uno dei primi successi di Adam. Lo Châlet verrà messo in onda dalle stazioni del Belgio.

L'occasione fa l'uomo ladro. Se si volesse applicare questo noto proverbio ai compositori, si giungerebbe a conclusioni ben strane. Ma la realtà è tutt'altra. Incominciando da Joh. Seb. Bach il quale, come organista della Thomasschule, aveva l'obbligo di fornire continuamente della musica a richiesta (e senza questo fatto probabilmente non avremmo la Passione di S. Matteo*), tutti i Maestri hanno lavorato « d'occasione ». E così sono stati creati dei capolavori, come il* Flauto magico, *l'*Aida, *ecc. Su questa tesi la Radio viennese, procedendo per esemplificazioni, metterà prossimamente in onda un grande concerto.*

Riccardo Cuor di Leone, *che ha diffuso Bruxelles, è una commedia musicata da Grétry con vivace ispirazione, che fu rappresentata nel 1874 e più volte rimaneggiata. Quella diffusa dalle stazioni belghe è la prima edizione originale. Grétry racconta nelle sue memorie che per la musica cercò di attenersi ai canoni antichi cercando di adattarla alle situazioni e persino « all'età stessa dei personaggi ». E molte pagine sono veramente notevoli, tanto che diventarono, ai loro tempi, popolarissime. Soprattutto la scena madre, quando il menestrello Biondello di Nesle, arrivato provvidenzialmente davanti al castello di Durestein, sul Danubio, dove Riccardo d'Inghilterra è rinchiuso prigioniero, si fa riconoscere dal suo signore cantando un'aria che il prigioniero compose un tempo e che accompagna dal fondo della cella.*

Domenico Meccoli intervista Jean Kiepura e Marta Eggert.

Radio Parigi ha riesumato un commediografo oggi dimenticato, che tuttavia ha avuto una parte importante nella storia del Teatro francese: Luigi Benedetto Picard. Picard nacque a Parigi nel 1769 e fu lui che, con la Cittadina, *iniziò il repertorio del XIX secolo. Sotto il Direttorio aveva tentato la pittura teatrale dei costumi sconvolti. Ma era un'impresa superiore alle sue possibilità. Si limitò in seguito a lavori di minori pretese, riuscendo a conquistare la popolarità soprattutto con la sua fresca gaiezza. Escluso ciò, è un autore piuttosto disordinato.*

Rik Boersema ha preparato per la Radio svizzera una interessantissima serata di canzoni australiane e indo-orientali poco note. La serata si apriva con Midshipmite, *un'antica canzone la quale narra di un piccolo mozzo che, nel 1650, condusse da solo un attacco contro le coste americane. Seguiva una canzone marinaresca del XVIII secolo imperniata sul fatalismo dei bretoni e varie altre; per chiudersi con* Filosofia, *una secolare nenia australiana che vuol dimostrare come l'interesse sia l'unico e vero movente di tutte le azioni umane.*

Il radiotelegrafista Krenkel racconta che nei nove mesi di soggiorno sulla banchisa galleggiante, la sua piccola stazione radio diffuse 1555 radiomessaggi, oltre un migliaio di bollettini meteorologici, per un complesso di 75 mila parole. Krenkel non aveva a sua disposizione che una debolissima stazione di venti Watt, tuttavia potè mantenere un collegamento costante con l'isola Rodolfo e, negli ultimi tempi, anche con la stazione norvegese di Jan-Mayen. L'energia agli accumulatori veniva fornita dai venti artici, grazie ai quali Krenkel potè diffondere quattro bollettini meteorologici al giorno.

La Messa di Verdi è un capolavoro di polifonia vocale: tutte le combinazioni sono cercate e trovate con sapienza somma e con sommo intelletto. Se mai suono di voci umane è sceso ad accarezzare l'animo con la sua bellezza, questo pregio si deve riconoscere in questa Messa; si ascolti nel primo pezzo, Requiem e Kyrie, *alle parole « Te decet hymnus »: ottimo esempio di stile imitato, in cui trovano posto appropriato gli artifici più confacenti ad accrescere interesse alla composizione. Il secondo pezzo,* Dies irae, *ha una disperata forza d'invocazione. Il* Requiem, *il* Kyrie *e il* Dies irae *si possono considerare, col* Libera me, *che chiude la Messa, i migliori tra i sette pezzi di cui questa si compone. Il* Libera me *è recitato, dapprima, come una salmodia, e poi de-*

LA STAZIONE DI ADDIS ABEBA

ADDIS ABEBA, maggio.

Come già venne pubblicato, il 9 maggio nel Terzo Annuale della fondazione dell'Impero, si sono iniziate le trasmissioni regolari dalla Stazione radiofonica di Addis Abeba. Questo impianto, che ha carattere di provvisorietà in quanto precede di circa un anno il futuro grande impianto definitivo, è ospitato nei locali dell'Ufficio Stampa e Propaganda dell'A. O. I.

Il trasmettitore ha la potenza di 1 kW-antenna ed è di recentissima costruzione. Può funzionare su due onde diverse (m. 80 e m. 31,4) ed il cambiamento d'onda avviene in pochi minuti.

E' provvisto di due oscillatori piloti a valvola autooscillatrice stabilizzati opportunamente, commutabili a seconda dell'onda occorrente.

Agli oscillatori seguono degli stadi moltiplicatori ed amplificatori di potenza crescente.

Nello stadio amplificatore finale sono usate due coppie di tubi Marconi ACT 9 muniti di radiatore per raffreddamento ad aria, montate in circuito controfase neutralizzato.

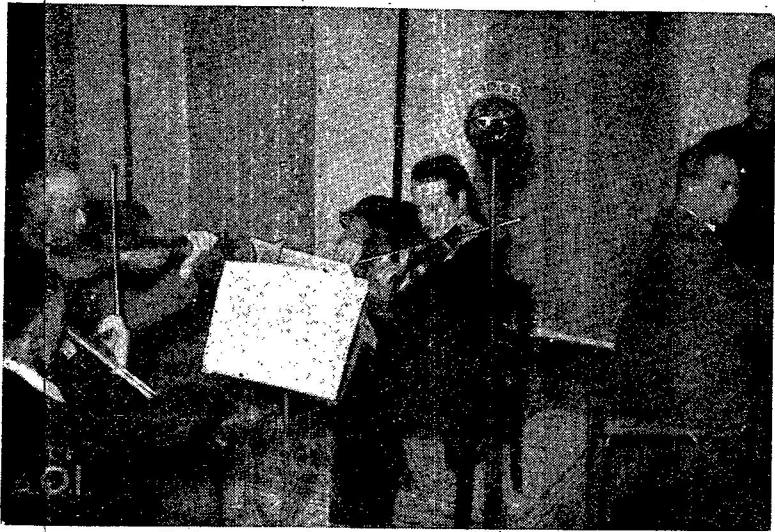
La modulazione avviene sulla griglia dello stadio finale.

L'energia ad alta frequenza viene addotta a due antenne commutabili pel tramite di una linea di trasmissione aerea bifilare. Per l'onda di m. 31,4 viene usata un'antenna Marconi di tipo uniforme, mentre per l'onda di m. 80 viene usata un'antenna unifilare in mezz'onda. Entrambe le antenne sono sorrette da una torre in legno strallata alta circa 25 metri.

Nello stesso edificio che ospita il trasmettitore trova posto pure un « auditorio » di media grandezza, adattissimo per le trasmissioni musicali di piccoli complessi orchestrali (quartetti, sestetti, jazz ridotto, ecc.) L'auditorio è provvisto di regolare trattamento acustico ed è dotato di microfoni ad alta qualità, di modello recentissimo.

Attigua all'auditorio è posta la saletta di controllo nella quale sono sistemati gli amplificatori microfonici. Nella stessa sala controllo sono sistemati inoltre vari amplificatori adibiti ad uno speciale servizio di fonodiffusione a mezzo di numerosi altoparlanti distribuiti per tutta la città nei punti più frequentati.

A. B.

La signorina Luisa Gasparini, prima annunciatrice della Stazione di Addis Abeba.

Il Quartetto Spironello alla trasmissione inaugurale.

Il marchese Catalano Gonzaga, capo dell'Ufficio Stampa dell'A. O. I., e l'ing. Banfi, della Direzione Generale dell'« Eiar », alla trasmissione d'apertura.

clamato melodicamente (alle parole « Dum veneris judicare ») dal soprano solo. Riepilogato il Dies irae *e il* Requiem, *svolge una fuga corale a quattro parti, con l'aggiunta, a tratti, del soprano istesso. Fuga magnifica per svolgimento conciso, serrato, incalzante. La parte strumentale della* Messa *è un modello di perizia e di buon gusto. La trasmissione ha luogo sull'onda di London National con l'orchestra sinfonica della B.B.C. sotto la direzione di Arturo Toscanini, con la collaborazione del soprano Milanov, del contralto Thorborg, del tenore Roswaenge, del basso Moscona e del coro della B.B.C. diretto dal M° Woodgate.*

Francoforte preannunzia un concerto orchestrale con musiche di Hans Pfitzner il quale in gioventù ha vissuto parecchi anni in quella città. Dapprima verrà eseguito il Concerto in mi bemolle maggiore *per piano e orchestra, op. 31, scritto nel* 1923. *Il primo tempo dell'opera, non tanto facile da comprendere, incomincia « pomposamente, con vigore e slancio » e passa senza intervallo alla seconda parte più allegra. Di una bellezza veramente commovente è il terzo tempo, pieno di traboccante romanticismo, ed è seguito da un finale capriccioso. Inoltre il programma contiene i tre preludi orchestrali dell'opera* Palestrina *di Pfitzner, la quale ha per argomento il grande autore italiano di musica liturgica del Cinquecento. Il preludio del primo atto ha qualche cosa di misterioso e produce nell'ascoltatore delle immaginazioni inafferrabili, mentre lascia appena intuire vagamente quello che sta avvenendo. Ne differisce totalmente il secondo preludio che allude al momento storico del Concilio di Trento, mentre nel terzo preludio si afferma vigorosamente la personalità del Palestrina, il quale per la sua « insubordinazione » dovette languire in carcere, ma che incantava i cuori colla sua celestiale musica. Pianista: Edith Axenfeld; direttore d'orchestra: Frickhoeffer.*

L'intreccio di Tiefland, *opera di Albert, è di un irresistibile effetto. Su d'un prato alpino dei Pirenei si trova la solitaria capanna di Pedro, pastore del ricco Sebastiano e che desidera vivamente prendere moglie. Quando un giorno Sebastiano accompagnato dall'« Anziano » del villaggio più vicino e da Marta, una bella donna, penetra nel romitaggio di Pedro, quest'ultimo crede di aver trovato in Marta la realizzazione del suo desiderio; invece Marta, povera trovatella accolta da Sebastiano, ha dovuto, benchè riluttante, sottostare alla brutalità del padrone. Costui per far tacere le mormorazioni della gente offre al pastore di sposare la ragazza. Pedro, di nulla sospettando, accetta con gioia. Troppo tardi Tommaso, l'« Anziano » del villaggio, scopre il losco commercio e cerca invano di impedire il matrimonio. I novelli sposi vanno ad abitare il molino che Sebastiano ha regalato a Marta, la quale a poco a poco è presa da simpatia per il marito, pieno di premure e di tenerezza. All'indomani per consiglio del vecchio Tommaso essa racconta allo sposo la sua triste sorte. Pedro le perdona, ma vuole vendicare il suo onore contro Sebastiano. Costui, viste sfumare certe sue speranze in un ricco matrimonio, vuole riaccostarsi a Marta, ma quando osa presentarsi a lei, Pedro lo affronta e nella colluttazione lo strozza. Gli abitanti del villaggio considerano l'uccisione del prepotente come un giudizio divino, e lasciano che Pedro e Marta ritornino liberi ai loro monti dove si respira l'aria pura.* Tiefland, *che sarà eseguita alla Staatsoper di Vienna, verrà prossimamente irradiata dalla stazione di questa città.*

Uno dei più antichi radioprogrammi religiosi è indubbiamente quello intitolato L'ora cattolica, *che viene diffuso settimanalmente dalla* N.B.C. *americana. Entrando esso ora nel suo ottavo anno, si è procurato per le prossime diffusioni la collaborazione di una serie di eminentissimi prelati e personalità cattoliche che si susseguiranno al microfono.*

In un concerto che verrà diffuso da Francoforte saranno dati alcuni saggi della più bella musica da camera tedesca. Dapprima sarà eseguito il noto Quartetto dell'Imperatore *di Joseph Haydn, uno dei più popolari quartetti d'archi del Maestro. La sostanza melodica del tema, basata sulla canzone* Dio conservi l'Imperatore Francesco *(anche cantata colle parole* Deutschland, Deutschland über alles, *inno nazionale attuale della Germania), viene sviluppata attraverso ad una serie di variazioni che ci danno la perfetta espressione artistica della perso-*

nalità del grande musicista. In mondi eterei di sogno trasporta il cosiddetto Komplimentier-Quartett (Quartetto dei complimenti o complimentoso) in sol maggiore, op. 18 n. 2 di Ludwig van Beethoven, il quale sfiora in questa composizione l'atmosfera delle liete armonie che lusingano le nostre orecchie in maniera graziosa e senza sollevare alcun problema psicologico e spirituale.

Radio Parigi con L'affare Fieschi *ha tentato la ricostruzione radiofonica dei grandi avvenimenti storici. L'esperimento è riuscito appieno. In rapidi e vivaci quadri, il microfono ha ricostruito il famoso attentato organizzato da Fieschi contro Luigi Filippo nel 1835. La vicenda è un po' romantizzata. Così la compagna di Fieschi, Nina Lassave, apparisce come una creatura tenera che si sacrifica all'amore. Mentre la realtà storica ci riporta che Nina, dopo l'esecuzione di Fieschi, si esibì come cassiera in un bar. Ad ogni modo, è un lavoro che ha avvinto i radioascoltatori facendo rivivere tutta un'epoca con le sue passioni.*

La cantata del caffè di Bach, diffusa dalla Radio tedesca, è una delle sue cantate profane più celebri e data dal 1732. Il vecchio Schendrian vuole vietare a sua figlia Liessgen di bere il caffè, poichè considera ciò come un segno di pervertimento. Liessgen acconsente a rinunziare all'aromatica bevanda a patto però che il padre le procuri un marito. E il vecchio Schendrian si mette alla ricerca. Ma Liessgen fa mettere nel contratto nuziale una clausola secondo cui suo marito non le impedirà di bere il caffè quando le parrà. E così riesce ad avere in un colpo solo, marito e caffè!

Un avvenimento unico negli annali della Radio è avvenuto in India. I radioascoltatori di Delhi sono rimasti non poco stupiti, sentendo sere or sono il famoso poeta Hazar Jigar Maradabade, di cui da una decina di giorni il popolo indù piangeva la morte, recitare lui stesso alla radio alcuni dei suoi poemi nel momento stesso in cui era annunziata una trasmissione commemorativa delle sue opere. Pochi minuti prima che la trasmissione si iniziasse, il « defunto » stesso si era presentato vivo e arzillo ai radioperatori e ai dirigenti della stazione di Delhi e aveva dimostrato pienamente la sua vera personalità. Dopo di che si collocò davanti al microfono declamando i propri poemi. La morte del poeta, che era stata annunziata da tutti i giornali indù con larghi commenti, non era stata che una notizia falsa, e Hazar profittò dell'occasione per commemorarsi da se stesso alla radio.

Il primo giugno si correrà il famoso Derby di Epson. In tale occasione, la B.B.C. inglese ha disposto una diffusione dettagliata dalla stazione a onde corte di Daventry. Ma la novità consiste nel fatto che quest'anno, per la prima volta, il Derby verrà anche telediffuso. La telediffusione si aprirà con una visione delle tribune e del pubblico e con la sfilata dei modelli di eleganza che verranno presentati alla folla e si chiuderà con le feste al cavallo vincitore. Per realizzare tale telediffusione sono necessari tre apparecchi, uno dei quali sarà munito di lente telefoto di 30 cm.

La Radio americana si è arricchita di due nuove stazioni a onde corte, della potenza di 25 kW. ciascuna, che verranno installate a Bound Brook — nei pressi di Nuova York — e collegate all'antica stazione W3XAL.

L'Università di Stoccolma ha nominato come professore di elettrotecnica il notissimo scienziato Gewertz, il quale ha accettato. Ma trovandosi in viaggio nel Siam, lo scienziato non sapeva come tenere la lezione inaugurale. La Radio risolse il problema. Gewertz si recò a Bangkok e dalla locale stazione radio diffuse davanti al microfono la lezione inaugurale per l'Università di Stoccolma. L'Università di Stoccolma captò e registrò la lezione e la diffuse quindi nell'aula davanti a un folto pubblico di professori e di studenti.

La Stazione nazionale tedesca (Deutschlandsender) annunzia nei programmi di questa settimana un breve Concerto di canzoni italiane e napoletane che saranno eseguite con accompagnamento di pianoforte dal signor Diego Antonio Roje, un italiano che risiede a Berlino e che già si è ripetutamente, ascoltatissimo e apprezzatissimo, prodotto ai microfoni di tale stazione, ed anche a Vienna, a Budapest, a Bucarest, a Beromünster.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Rito Selvaggi (Domenica 22 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Sopra il mottetto « Super flumina Babilonis », che ispirò al Palestrina una delle più potenti pagine corali, Marino Cremesini ha composto un quadro sinfonico che il maestro Rito Selvaggi eseguirà per la prima volta in questo suo concerto. Segnaliamo ancora nel programma una *Suite drammatica* di Purcell nella rielaborazione orchestrale dello stesso Selvaggi, lavoro di notevole interesse culturale e artistico. Henry Purcell è il più grande musicista inglese, anzi l'unico musicista dell'Inghilterra, la cui opera è assurta ad importanza mondiale. L'arte di questo musicista inglese del Seicento è paragonabile per l'originalità, la forza, la drammaticità solo a quella dei più grandi musicisti italiani e tedeschi a lui contemporanei. Egli fu autore di opere teatrali e di musica sacra e di musica strumentale, ed in ognuno di questi rami lasciò impronta indelebile. Gioverà quindi alla cultura musicale ascoltare la *Suite* che il Selvaggi ha tratto da alcune pagine del classico inglese, conosciuto finora solamente di nome dal pubblico italiano.

Vengono poi riprese dal M° Selvaggi due opere di gran successo del repertorio moderno: *Una saga* di Sibelius e *Il convento veneziano* di Casella. Sibelius è il musicista finlandese contemporaneo più noto e che meglio di ogni altro impersona il carattere melanconico, pieno di poesia e di semplicità primitiva, del suo paese. Nella sua musica si sente l'anima accorata e ingenua del popolo finlandese e delle sue leggende; si riflettono i paesaggi delle sterminate pianure coperte di stagni, velate di nebbia, che solo di rado è rallegrata da un pallido raggio di sole. Come la letteratura popolare dei paesi nordici è ricca di leggende, così la musica di Sibelius attinge spesso alle stesse fonti di ispirazione. L'immaginazione, evocatrice di azioni fantastiche proiettate sopra uno sfondo di poesia locale, trova però in Sibelius un novatore dai contorni meno rigidi e determinati. La sua vena non si fissa, come in questa leggenda, in un determinato ordine di fatti, ma preferisce spaziare in una sfera di sensazioni, di visioni, più vagamente indeterminate. Per questo Sibelius non ha apposto alla sua partitura nessuna indicazione riguardante la leggenda presa ad argomento del suo poema.

Del *Convento veneziano* di Alfredo Casella, saranno eseguiti i tre tempi più noti. Tutto il lavoro del resto, per la sua semplicità e piacevolezza, già da molto tempo fa parte del repertorio normale dei concerti. *Il convento veneziano* è un balletto, la musica segue dunque una determinata azione. Ogni parte però rappresenta come un quadretto staccato, ed in ognuno domina la nota graziosa e d'effetto. Come balletto *Il convento veneziano* fu rappresentato per la prima volta alla « Scala » nel febbraio del 1925. La composizione della musica risale però a molti anni prima. I frammenti sinfonici dello stesso lavoro furono eseguiti per la prima volta da Casella a Parigi nel maggio del 1914.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Venerdì 27 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Il Maestro Armando La Rosa Parodi riprende per gli ascoltatori del Terzo Programma la *Sinfonia in sol minore* di Mozart.

Questa sinfonia, considerata da molti come il capolavoro sinfonico di Mozart, si impone per la sua potenza espressiva a chiunque abbia la pur minima sensibilità musicale. Essa gode oramai di una vasta popolarità dopo esser stata per molto tempo quasi dimenticata.

Nel 1788, anno della concezione delle ultime tre grandi sinfonie, fra le quali quella in *sol minore* è la penultima, Mozart aveva 32 anni. Nello stesso anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il *Don Giovanni*.

Le tre ultime sinfonie — quella in *mi bemolle*, quella in *sol minore*, e l'ultima in *do maggiore* detta « Jupiter » — costituiscono una grande trilogia, poichè non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente conscio lo stesso autore.

Le tre sinfonie furono composte a distanza di pochi giorni l'una dall'altra; la prima fu terminata il 26 giugno e le altre due successivamente il 25 luglio e il 10 agosto del 1788, e non è possibile che il succedersi rapido di tre lavori che presentano la caratteristica della più bella unità artistica sia dovuto solamente al caso. Prima di allora Mozart non aveva ancora scritto alla distanza di pochi giorni tre opere così vaste e del medesimo tipo. E' così che il Saint-Foix, amorevole critico e cultore dell'arte mozartiana, ha potuto concepire, considerando la trilogia sinfonica, l'immagine di un tempio del quale la *Sinfonia in mi bemolle* è l'immenso portico ove l'autore ha scolpito la poetica e calda immagine dei suoi sogni che precedono la passione esaltata descritta appunto nella *Sinfonia in sol minore*, passione che si quieta solo in una specie di apoteosi grandiosa rappresentata infine dalla sinfonia « Jupiter ».

Altri bellissimi lavori sinfonici, di elevata espressione ma di vasta popolarità sono compresi nel programma. Così il *Momento musicale* di Schubert in una recente originale trascrizione per orchestra d'archi di Zandonai, ed ancora l'intermezzo da *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, e il *Bolero* di Ravel.

I quattro rusteghi — la commedia musicale di Wolf-Ferrari più amata e apprezzata dal pubblico — vennero rappresentati per la prima volta nel 1906. L'intermezzo del secondo atto è una breve pagina strumentale basata sul motivo degli *Stornelli* di Marina: « El specio me ga dito che son bela ».

Il *Bolero* di Ravel è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata nella *Revue Musicale* del 1° gennaio 1938, Henri Prunières scriveva al riguardo:

« Come sempre il *tour de force* ha tentato Ravel, ed il desiderio di innalzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel *Music-hall*. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e de' suoi emuli che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta... ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ugo Tansini (Martedì 24 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Un magnifico programma nel quale sono comprese molte pagine di carattere eroico tratte dai più noti melodrammi italiani. Vi figurano infatti: il *Rataplan* della « Forza del destino », la *Sinfonia* del « Nabucco », e una delle più ardenti pagine dei « Vespri Siciliani » di Giuseppe Verdi; la *Sinfonia* della « Norma » e l'invocazione *Suoni la tromba intrepido* dei « Puritani »: pagine di ardente spirito guerriero ed eroico di Vincenzo Bellini. Nel programma è compreso inoltre in prima esecuzione *L'Ascesa*, poema sinfonico per soli, coro e orchestra di Aldo Cantarini; poema nel quale sono celebrate ed esaltate le virtù e le glorie del popolo italiano.

MUSICA DA CAMERA

Nella settimana si alternano ai microfoni dell'*Eiar* rinomati concertisti italiani, con programmi di musica da camera comprendenti, col repertorio tradizionale e moderno alcune interessanti composizioni.

Arrigo Serato, con la collaborazione pianistica di Renato Josi, ripresenta agli ascoltatori del Primo Programma, lunedì 23 alle ore 22, una *Sonata* per violino e pianoforte di Beethoven, quella in sol maggiore op. 30, ed una di Brahms in re minore op. 108.

Il violinista Leo Petroni, di ritorno dalla Germania dove ha tenuto una nuova serie di concerti presenterà uno scelto programma improntato al migliore eclettismo (Secondo Programma - venerdì 27 maggio, ore 21,55).

L'organista Alessandro Esposito si presenta giovedì 26 alle ore 2? agli ascoltatori del Secondo Programma con un *Concerto* dedicato in parte ai classici (Frescobaldi e Bach) e in parte al repertorio moderno.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

L'ÀNCORA È LEVATA

Si inizia questa settimana la programmazione delle radiocommedie scritte da autori italiani per diretto invito dell'*Eiar*. Tale inziativa ha la sua attuazione in un momento in cui con libri, recensioni, articoli, critiche e commenti, giornalisti e commediografi dimostrano di interessarsi al radioteatro.

I nuovi lavori nascono *quindi in un clima* propizio. Naturalmente però come in ogni altra forma artistica, anche per la radiofonia chi vuole conquistare le alte vette dell'arte deve faticare, pur godendo delle soddisfazioni della sublimazione.

Ci vien fatto di immaginare che sullo stesso spiazzo s'inalzino tre vette: il Teatro, il Cinematografo e il Radioteatro. Infatti, se si osservano le tre espressioni artistiche, balzano evidenti i legami che costituiscono il terreno comune.

Fran Ferruccio Cerio.

Il primo legame è la legge del contrasto: contrasto di idee, di sentimenti, di intuizioni, contrasto soprattutto di idee appassionate. Da questa lotta sincera, vitale, umana, nasce la parola che, quale raggio di sole, fuga le nubi dell'incomprensione e scioglie i nodi che a tutta prima si formano allorchè le anime vengono a contatto fra di loro o con una realtà.

Il secondo legame è la legge dell'azione. Azione materiale o spirituale, non importa, ma azione ci vuole. Ove non c'è un fatto il dialogo non regge, cade nel prolisso, nel dispersivo, nell'artificiosità, creando mondi falsi e insopportabili.

Queste due leggi conducono le tre espressioni artistiche ad essere tre modi di raccontare, e il radioteatro è, per tanto, un nuovo modo di raccontare. Nuovo, poichè parla il linguaggio dell'azione (intesa in senso molto lato) non vista, ma realizzata esclusivamente attraverso il fonema — voce, suono, rumore e silenzio —, realizzata altresì con i mezzi che dall'invisibilità traggono la loro ragion d'essere.

Questi, per sommi capi, gli elementi costitutivi del radioteatro. E, per ritornare all'imagine di prima, se notiamo bene le tre vette sono fatte di una stessa materia: la poesia, senza la quale ogni successo è un miraggio, un inganno.

E ben vengano questi nuovi lavori a soddisfare le nostre giuste aspirazioni di credenti nell'arte radiofonica, poichè in arte ogni teoria è un'utopia se non si compie il miracolo dell'opera artistica, se un'opera non viene cioè a convertire — con magico tocco — le nostre intuizioni aprioristiche in leggi di vita e di arte.

L'àncora è stata levata: l'*Eiar* incomincia il nuovo viaggio per zone inesplorate con *Sinfonia di Ognuno* di Fran Ferruccio Cerio, un autore che ha già dimostrato di avere dell'intuito e della sensibilità.

C. C.

CAREZZA

Commedia in un atto di Salvator Gotta - Prima trasmissione (Mercoledì 25 maggio - Primo Programma, ore 22).

Questa fine avventura dello spirito, scritta dal notissimo romanziere per uno spontaneo segno di devozione amicale al sorpassato ma tuttavia ricordato e ricordabile poeta Guido Gozzano, ha due toni: uno realistico, zona di guerra, notte d'agosto 1916, in cui quattro ufficiali degli Arditi, entro la veranda di un albergo sul lago di Misurina, discutono di varie cose, dalla prossima azione alle fanciulle, dal buon vino ai canti e alle musiche che loro restano nella memoria e nel desiderio. E un secondo, zona di fantasia e di sogno, tutto immateriale e metafisico. O meglio, immateriale è «l'ombra della signorina Felicita», mentre reale, seppure suggestionata, resta la figura del capitano Marco Salviati. I fatti — minuti — son questi: i quattro ufficiali, leggendo un giornale, han saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta crepuscolare dei *Colloquii*. Qualcuno ne rievoca i versi più tipici. Poi, stanchi, costretti a spegner le luci perchè un riflettore nemico ne usa come tacca di mira per i 105, vanno a letto. Resta, insonne, Marco Salviati. E, qui, apparizione piuttosto inattesa, entra in campo la signorina «Felicita», l'eroina gozzaniana del «buon senso campagnolo», la «quasi brutta», il cui nome fa a pugni, in via estetica, con la grande parola «Felicità», ma, per la sottile differenza d'un accento, gli è imparentato. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta, per rassicurarsi che non lo dimentichino, pur nell'infuriar della guerra, e, via!, che non «la» dimentichino. Al che, il giovane capitano (in cui non è difficile riconoscere lo stesso Salvator Gotta, nativo di Ivrea sulla cerulea Dora) risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non morirà, ma deve invece morire il suo secolo decadentista e sfiaccato. Dopo di che, la congeda con gli stessi versi di Gozzano: «Curiosa di me, lasciami in pace». E Felicita se ne va, mentre il riflettore fruga le tenebre e noi aspettiamo l'obice da 152 che venga a interrompere — mugliando e rombando — le pallide evanescenze di un poeta che fu.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA

Commedia in tre atti di Augusto Bon (Sabato 28 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Fra i costruttori del nostro teatro nazionale moderno, nella vasta parentesi aperta fra Goldoni e l'Ottocento, Francesco Augusto Bon, nobile veneziano, nato il 7 giugno 1788, morto il 16 dicembre 1858, merita un posto fisso se non altro per la commedia centrale della sua trilogia *Ludro*, cioè: *Ludro e la sua gran giornata*.

Il mestiere di Ludro è quello dell'avventuriero di piazza, mercante senza bottega, venditore di fumo a spese degli sciocchi, mediatore tra figli di nobil famiglia che han bisogno di ducati e usurai che han bisogno di prestarli. Ma tra un affare e l'altro non disdegna di largir benefici a questo o a quello, pur di non rimetterci mai del suo; se punto sul vivo, o comunque chiamato a soccorrere il povero indebitatosi e perseguitato, o la fanciulla innamorata e contrastata, o il figlio di famiglia che vuol sposare e non ha consenso, o un povero diavolo che non riesce a estinguere un debito e piange vedendo che il creditore gli insidia la moglie onesta, allora Ludro spende largamente del suo tempo, crea con pronta genialità artifici e grovigli, dirime nodi e questioni, aiuta il debole, soccorre la sperduta, affronta genitori severi, zitelle bisbetiche, patrigni avari, compone dissidi, parla, spiega, corre, suda, si fa in quattro e vince.

L'aiuta un certo Carletto, che, come segretario e discepolo, vien chiamato Ludretto: assai meno esperto di Ludro, si sa, ma ottimo segugio e gran laudatore del maestro. E la scena — come in tante commedie goldoniane, avviene in un pubblico caffè, dove il popolo veneziano amava far contratti e amicizie e affari e matrimoni... Sede generale di Ludro, questo caffè diventa il ritrovo di tutti i personaggi della commedia: di Giulio, che non può pagare un debito al sordido Prospero ed è minacciato di prigione e nell'onore. Di Lodovico, che ama, riamato, la gentile Angiolina, mentre il padre suo — Conte di Colli — e il padre di lei — Fabrizio — sono ambedue contrari... Di Angiolina, che vi cerca il fidanzato, di Clotilde, zia benevola, di Prospero, usuraio a cui Ludro gioca un tiro birbone... Ma su tutti Ludro campeggia: faccia tosta, ciarlone, presuntuoso, prepotente, affronta i padri restii, finge fughe romantiche dei due innamorati, imbastisce una truffa geniale ai danni di Prospero, allieta tutto il mondo, aiuta e incoraggia: ribaldo simpatico e loquace, che, in fondo, è lieto di poter tuttavia nella sua vita turbolenta, segnar qualche giorno in cui ha fatto del bene senza interesse. Commedia fastosa, colorata, movimentata senza eccesso, stretta in una vitale affannosità attorno a Ludro; che, nella nostra storia teatrale, è personaggio non dimenticabile.

(*Casalba*).

VINO GALEOTTO

Commedia in un atto di Werther Bellodi (Giovedì 26 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Operetta di un giovane autore, si presenta con un simpatico andamento dialogico, con una certa baldanza di toni e di tipi e, da tale inizio colorato, sa dirigere i remi in un'acqua dolce di vasca senza ornamenti classici ma coi suoi bravi pesciolini rossi e due ninfee...

Il meglio è nel carattere di quel Magazzani, frequentatore dell'osteria sapientemente diretta da Luigia, il quale confessa di esser nato e vissuto con la prerogativa del ridicolo. E' uno di quegli uomini che, senza esser peggio di tanti altri, si crede più ridicolo e disadorno di tutti, incapace di destare una simpatia femminile e tanto meno un amore. Soltanto il vino (che — per l'occasione — diventa «galeotto» come il libro che fu letto da Francesca e da Paolo), soltanto il vino (e l'ombra di Redi sorrida compiaciuta!) gli dà la forza e la stura. Divenuto eloquente, il brav'uomo si confessa, si adorna della sua stessa malinconia e fa tanto il «cicero pro domo sua» da ottenere quel «sì» matrimoniale che, senza il vino, mai avrebbe osato nè sperare nè domandare nè sognare.

Novellette di poca pretesa, son queste. Le quali, per il buon volere e per certe doti di esame, di indagine, di pulizia letteraria, fanno sperare che, poi, venga il meglio. Dai giovani ha da venire, almeno, l'audacia degli argomenti (*Casalba*).

EL MOROSO DE LA NONA

Commedia in due atti di Giacinto Gallina (Lunedì 23 maggio - Secondo Programma, ore 21).

L'opera è notissima. Era la prediletta dell'autore, forse perchè in essa meglio che in ogni altra, Gallina aveva messo tutte le sue qualità, che erano molte, e anche i suoi difetti, che erano pochi.

Sono due fidanzati che si incontrano di nuovo dopo cinquant'anni e che, contro tutte le opposizioni riescono a formare la felicità dei loro rispettivi nipoti che si amano. Il tipo della nonna è completo; colta dal vero in tutte le sfumature, è ricca di significato morale. Meno felice lui, il moroso, non perchè manchi di tratti caratteristici, ma perchè ricalca l'abusato tipo del burbero benefico.

Il famoso particolare della regata congiunto con l'amore delle più pure tradizioni popolari veneziane, nobilitano molto questo lavoro perchè portano in esso delle ondate di commozione sincera.

La commedia è interpretata dalla Compagnia veneziana, diretta da Alberto Colantuoni.

Alcuni notabili libici, fra i quali il Principe Karamanli, in visita al Palazzo dell'E.I.A.R., a Roma.

LIRICA

Mercoledì: « L'Anfiparnaso » di F. Liuzzi (da Orazio Vecchi), « L'isola disabitata » di F. G. Haydn, « Le vergini savie e le vergini folli », dramma liturgico del secolo XII. - Sabato: « Un ballo in maschera » di Giuseppe Verdi, « Messa solenne » di Beethoven

Col *Ballo in maschera* e nel nome di Verdi, l'*Eiar* inaugura la sua stagione lirica dell'anno XVI.

Giuseppe Verdi si trovava, nel gennaio del 1858, a Napoli per le prove del suo *Ballo in maschera*, la nuova opera così vivamente attesa dal pubblico che adorava il suo Maestro, quando, da Parigi giungeva la notizia dell'attentato dinamitardo di Felice Orsini.

E' facile immaginare la sorte che a Napoli doveva aspettarsi, da parte della censura, un melodramma — il *Ballo in maschera* — in cui era sceneggiato un regicidio. E, per aggiunta, un melodramma che rischiava d'essere anche calorosamente applaudito.

Il soggetto del *Gustavo III di Svezia* era già stato trattato dall'Auber. Ma innamoratosene il nostro Verdi, il Somma fu incaricato della stesura del libretto che, nonostante la famigerata orma dei passi spietati, la vendetta digiuna e il viso della bellissima Amelia raggiante di pallor, non può dirsi, per il vivo contrasto dei caratteri, per gli abili accorgimenti della sceneggiatura, per l'efficacia delle situazioni, uno dei più brutti libretti fra i vari bruttissimi, che pure hanno avuto il merito grande di accendere l'estro verdiano.

Non appena giunto a Napoli l'annunzio dell'attentato Orsini, la censura borbonica s'affrettò a ritirare il consenso che già aveva concesso per la rappresentazione del *Ballo in maschera*, secondo titolo che aveva sostituito quello datogli dal Somma di *Una vendetta in domino*. Ma nessuna paura pel Maestro al quale era stato consentito di servirsi pure, volendo, della sua musica pur che fosse adattata a qualunque altro soggetto. Ma Verdi rifiutò sdegnosamente. Qualunque manomissione della sua opera per la sua coscienza d'artista sarebbe apparsa come un attentato non meno criminoso di quello compiuto a Parigi. L'Impresa del « San Carlo » va in bestia e per vie legali fa pervenire la sua protesta al Maestro, cui è chiesto un indennizzo da nulla pei danni subiti: un versamento, cioè, di 200.000 lire. La faccenda non è fra quelle che sono facili ad appianarsi. E c'è di mezzo la ragione politica. Ma il popolo è col Maestro. Lo accompagna persino col grido di « Viva Verdi » quando lo sorprende ad uscir dall'albergo. Quel « Viva Verdi » che poco dopo, scritto sulle cantonate di Roma e col punto dopo ogni lettera — Viva V.E.R.D.I. —, era destinato ad esprimere il voto di tutte le città italiane acclamanti a Vittorio Emanuele re d'Italia.

Per accorciare, a Verdi fu permesso di lasciare il Regno, portando seco la malaugurata partitura. Fu in quella che giunse a Napoli il Jacovacci, impresario del Tordinona, ribattezzato allora « Teatro Apollo », di Roma. Il Jacovacci era al corrente di tutto e fresco fresco si presentò al Verdi, proponendogli di far rappresentare a Roma il suo *Ballo in maschera*. Ma la censura romana sarebbe stata meno difficile di quella di Napoli? Ma a questo avrebbe pensato il Jacovacci. « Vi assicuro che riuscirò, dovessi fare appello al Papa in persona », aveva detto prima di partire. « E per dimostrarvi, caro Maestro, la mia sicurezza di riuscita, scritturerò, fin da ora, il tenore Fraschini, al quale mi sembra che voi teniate tanto ».

In breve, il Jacovacci s'impossessò del libretto e partì alla volta di Roma, non chiedendo che otto giorni per ottenere il sospirato *nulla osta*. E questo fu concesso. Le variazioni imposte non alteravano per nulla la trama del soggetto. Non fu violata che la geografia e non furono mutati che i nomi. La scena da Stoccolma fu trasportata in una terra d'America. Il barone di Ankastron, uccisore di Gustavo III, divenne un Renato qualunque e il Re fu trasformato in un Conte di Warwick, governatore di Boston.

Anche il ritocco di qualche verso non fu che lievissimo. Per esempio, quelli del primo atto:

E' scherzo od è follia
siffatta profezia

furono mutati, chi sa per quale riguardo speciale, come dice il Barrili, verso i profeti, con questi altri:

E' scherzo od è follia
che da quei labbri uscia.

Ma erano i tempi in cui la censura pontificia faceva cantare nella *Lucrezia Borgia*: « Non sempre fra le nuvole s'asconderà la luna », in luogo di quei terribili e ritenuti incendiari versi del libretto originale: « Non sempre chiusa ai popoli fia la fatal laguna ».

Il *Ballo in maschera*, andato in iscena la sera del 17 febbraio 1859, riportò un successo entusiastico. Col Fraschini, che lo Jacovacci s'era accaparrato sin dal primo momento del suo abboccamento con Verdi, alle prese a Napoli con gli impresari e con gli sbirri del Re Bomba, primi interpreti del capolavoro furono la Dejon, la Scotti, la Sbriscia e il Gilardoni. Dall'« Apollo » di Roma l'opera corse trionfalmente attraverso tutti i teatri della Penisola, andando incontro a sempre più caldi e rinnovati successi: ed è, tuttora, una delle gemme più fulgide che formano corona di gloria attorno al nome del Maestro nostro.

NINO ALBERTI.

Ogni esecuzione della *Missa solemnis* di Beethoven è un tale avvenimento d'arte che rende superflua ogni e qualsiasi parola di presentazione. Basterà ricordare che lo stesso Beethoven ne proclamava l'altissimo valore e la definiva la sua opera più completa. La composizione di quest'opera, dice lo Schinder, condusse Beethoven a uno stato non solo di rapimento, di distacco dalla terra, ma anche di esaurimento. Lo sviluppo gigantesco che il lavoro assunse fu tale da impedirne il compimento per la data che il Maestro s'era stabilita e che si riferiva al giorno in cui avrebbe avuto luogo l'insediamento del suo augusto allievo e amico Rodolfo d'Austria, designato, nella primavera del 1819, prima arcivescovo e poi cardinale di Olmütz. E fu soltanto il 17 marzo del 1823 che Beethoven potè presentare il manoscritto della sua opera con la seguente dedica testuale: « *Missa solemnis composita et Ser. ac Em. Domino, Domino Rudolfo Caesareo Principi et Arch. Austriae S. R. E. Card. et Archiep. Oldmucensi summa cum veneratione dedicata a Ludovico van Beethoven* ».

Durante la vita del Maestro soltanto il « Kyrie », il « Credo » e l'« Agnus » vennero eseguiti nel Teatro di Porta Carinzia a Vienna, nel maggio del 1824. Più fortunati, i musicisti di Pietroburgo poterono conoscere la nuova opera nel marzo del '24, poichè il Principe Galitzin ne donò la partitura alla Società filarmonica pietroburghese. Vienna ne attese un'audizione completa fino al 1845, e fu preceduta dalla cittadina boema di Warnsdorf e da Presburgo dove la *Missa solemnis* fu rispettivamente conosciuta nel '30 e nel '35.

L'esecuzione del capolavoro che sarà trasmesso dal « Vittorio Emanuele » di Firenze, ha ad interpreti, sotto la direzione del maestro Bruno Walter, Gabriella Gatti, Giovanni Malipiero, Tancredi Pasero ed Ebe Stignani. Direttore del coro è il maestro Andrea Morosini.

Delle tre musiche d'eccezione — *L'Anfiparnaso* del Vecchi, *L'isola disabitata* dell'Haydn e *Le vergini savie e le vergini folli* — ha detto ampiamente nel numero scorso uno dei nostri collaboratori.

Il tenore Giovanni Manurita canta all'« Eiar » di Roma nel programma domenicale dedicato ai soldati.

Le tre opere sono concertate e dirette dal maestro Fernando Previtali. Esecutori principali dell'*Isola disabitata*: Licia Albanese, Pierisa Giri, Giovanni Malipiero, Nicola Moscona.

LA MAGGIOLATA

Rievocazione di Luigi Bonelli. Musiche di M. Cremesini. (Venerdì 27 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

« Ben venga Maggio — e il gonfalon selvaggio » con questo fresco augurio primaverile i fiorentini del '300 salutavano il mese delle rose, delle vittorie e degli amori. Allegre brigate passavano cantando sotto i veroni; canzoni e ballatette fiorivano in bocca ai poeti popolari e popolani e tutta la città del Giglio festeggiava adorna del « majo », il ramo fiorito di pesco, l'arrivo del mese in cui tutto sembra rinascere. I poeti si accompagnavano ai musici che, come si diceva allora, intonavano le canzoni, le maggiolate.

Luigi Bonelli, scrittore toscano, rievoca in un quadro di vivaci colori il bel tempo di quei maggi trecenteschi forieri di grazia e di poesia citando nella sua rievocazione i poeti più illustri e le canzoni più note dell'epoca. Il Maestro Cremesini porta alla rievocazione il suo contributo con appropriate musiche riecheggianti i motivi del tempo.

RADIOFOLLIE DI MAGGIO

Rivista di Riccardo Morbelli (Domenica 22 maggio - Secondo Programma, ore 21,40).

Dopo « Radiofollie di primavera » e « Radiofollie di aprile » abbiamo ora *Radiofollie di maggio*. Morbelli ci darà tanti ammonimenti e utili cognizioni e guarderemo di farne tesoro per i pochi giorni che questo mese ancora ci concede. Tanto, è risaputo che il calendario è ormai in anticipo sul tempo.

Da queste « Radiofollie » che consigliano mariti e mogli, ragazze e innamorati, nasceranno parodie e canzoni che porteranno, oltre la melodia, il sorriso ed il buonumore.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di Willener e Reichert. Musica di Franz Lehàr (Venerdì 27 maggio - Primo Programma, ore 21).

Frasquita simboleggia la seduzione della gitana che ruba a tutti il cuore, furto che serve di pretesto al musicista per creare un'atmosfera di ritmi, di danze e di canzoni.

Aristide Giraud, un tipo originale, vuole sposare sua figlia, Aimée, con suo nipote Armando Gallois che arriva in compagnia di un amico, Ippolito Galpot, almeno altrettanto originale di Gallois. Avviene che, vedendo passare sulla spiaggia un gruppo di gitani e di gitane, il volubile Armando si innamori di Frasquita che finisce per diventare una vedetta da caffè concerto, una stella di prima grandezza. Per amore di Frasquita, Armando si libera dall'impegno nuziale con Aimée che finisce per sposare Ippolito.

Ma Frasquita... frascheggia e fa dannare Armando, finchè quando costui dispera di essere felice, la gitana si decide a fissare sul giovane la sua completa attenzione e gli dona il suo cuore.

MUGIKA

Operetta in tre atti di A. Napolitano. Musica di Valente e Tagliaferri (Giovedì 26 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione di *Mugika*, l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napoletanissimi musicisti, Valente e Tagliaferri, si svolge nelle campagne morave. Ci sono tra i personaggi dei principi e delle zingare, ma la musica è del tipo schiettamente nostrano: popolarissima e sentimentale.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

ALFANO

L'ULTIMO LORD

Opera semiseria in tre atti di U. FALENA e A. ROSSATO (dalla commedia omonima di UGO FALENA)

Musica di FRANCO ALFANO

Atto primo. — A Londra. Nell'interno di una elegante bottega di fantocci con una porta che dà sulla strada. Di fronte al banco di vendita, un albero di Natale carico di lampadine e di fantocci. E' sera. Sono in iscena Freddie che, aiutata da un gruppo di amiche, termina di adornare l'albero, la mamma di Freddie, la vecchia serva Polly e il garzone Tom. Freddie è un delizioso tipo di giovinetta dai capelli tagliati alla foggia maschile. Irrompe un gruppo di fanciulle, che annunziano il passaggio nella via d'un corteo principesco. E' il Principe di Danimarca che va dal Re. Dalla porta aperta si scorge la folla che si ritrae sul marciapiede di faccia. Preceduta dalla scorta d'onore e dalla fanfaretta reale passa l'automobile del Principe danese. Tutti i presenti escono, attratti dalla curiosità, per veder meglio il corteo che si allontana. Soltanto Freddie non si muove. E' rimasta estatica a pensare, a sognare. Poco dopo la scena si rianima. Con le amiche, ritornate per congedarsi, appare anche Arturo, il papà di Freddie, che offre alla figliuola la sua strenna di Natale perchè sia appesa all'albero: un astuccio contenente un medaglione: il ritratto d'un giovane bello. Sulla scritta che dice: « Lord Kilmarnock, anno 1836 » è uno stemma ducale. Tutti ammirano, ma nessuno sa che quel Lord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non era della sua casta, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello. La madre di Freddie va ad aprire e riappare subito dopo accompagnata da Gray, un distinto e attempato signore, nel quale Arturo riconosce il vecchio intendente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetto che, invece del padre, gli aveva mandato gli auguri. Ma il giovinetto, come sappiamo, è... una giovinetta e l'equivoco era sorto dal nome di Freddie, che è un nome per ambo i sessi. Gray cade dalle nuvole e dichiara che non accompagnerà mai a Suo Onore, desideroso di conoscere un nipote, una fanciulla. Ma così non la pensa Freddie, che scompare per un po' e ritorna subito vestita adorabilmente da maschietto. E tanto sa fare con le sue moine che il buon Gray non sa resistere ad imbarcarsi per la pericolosa avventura.

Atto secondo. — Ampio e fastoso salone nel castello del Duca di Kilmarnock, in Iscozia. Sono in iscena Gray e il vecchio maggiordomo James. Appare il vecchio Duca. Il ragazzo non gli è spiaciuto. E' senza dubbio un bel ragazzo, ma vorrebbe far credere d'essersi già pentito d'averlo fatto venire. Ma Freddie giuoca bene il suo giuoco. Cavalca e salta gli ostacoli a meraviglia. Conosce la storia della vecchia Scozia e dei suoi antenati; ha spirito e dell'audacia: tutte le virtù dei Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il vecchio Duca. Uno strombettare d'automobili precede l'arrivo degli Staffieri del Re che recano un messaggio al Duca, annunziantegli che la Principessa di Danimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitare il castello. Fra un quarto d'ora gli augusti ospiti saranno giunti. Ma come potrà ospitarsi una Principessa senza che la riceva una nobile dama? Freddie risolverà il terribile problema. Si vestirà da donna e riceverà lei la Duchessa. Il vecchio Lord non è entusiasta del giuoco, ma l'arrivo immediato degli ospiti augusti non gli consente di discutere. Freddie innamora di sè la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una cotta coi fiocchi. E l'atto si chiude con un gentile duetto d'amore tra la fanciulla e il Principe: il Principe azzurro che la piccola Freddie aveva sognato quella sera di Natale sulla porta della bottega di fantocci del suo papà.

Atto terzo. — Sala terrena della biblioteca. E' sera. La lampada è accesa. Al tavolo, grottescamente pensosi e curvi, stanno Gray, James, Peack e Stones. Il Duca siede vicino al tavolino e Freddie cerca dei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo « puzzle ». E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occorre non leverà le sue tende dal castello. E il Duca ha fretta anche per uscire dal pasticcio di... quel nipote travestito da donna. Vuotatasi la scena, segue un altro duettino tra Freddie e il Principe Cristiano. Poco dopo riappare il Duca, al quale, niente di meno, Cristiano chiede la mano della fanciulla. Rimasta sola col vecchio nonno, Freddie finisce, ed era tempo, col confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la mamma; che compaiono nel momento buono. Perdono e gioia generale. La parola mancante pel « puzzle »? Sposalizio.

(*Ediz. Carisch*).

BEETHOVEN

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti di G. SONNLEITHNER

Musica di LUDOVICO van BEETHOVEN

Atto primo - La corte d'una prigione di *Stato*. *Sono* in iscena Marcellina, la figliuola del carceriere Rocco, e Giacchino, portinaio della prigione. Giacchino è innamorato della bella Marcellina, ma questa non risponde alle sue proteste d'amore perchè è presa del bel giovanotto, Fidelio che è riuscito a farsi assumere come impiegato dal suo genitore. Fidelio è però una donna, Leonora, che così si è travestita ed è ricorsa a un tale espediente per tentar di avvicinare e vedere suo marito Florestano, nobile spagnolo e amico del primo Ministro, che per odio personale Don Pizzarro, governatore della fortezza, aveva fatto arrestare, facendolo credere morto. Da due anni l'infelice è rinchiuso nella tetra cella donde il suo temibile nemico si propone di non lasciarlo uscire mai più. Fidelio o, per dir meglio, Leonora incoraggia l'amore di Marcellina. Anche il vecchio Rocco sorride all'idea di poter aver un giorno per genero il caro e buon ragazzo. Ecco, preceduto da un distaccamento di truppe, apparire Don Pizzarro, il bieco governatore della fortezza. Fra le carte e i dispacci che gli vengono presentati da Rocco è una lettera che lo disorienta un po' e lo decide a un terribile passo estremo: disfarsi, sopprimendolo, di Florestano. Nella lettera era scritto: « Credo bene dovervi prevenire che il Ministro è istruito che nelle prigioni a cui voi presiedete, vi sono alcune vittime di un potere arbitrario. Egli parte domani coll'intenzione di sorprendervi. Siate cauto e prudente e procurate d'uscirne illeso ». Rimasto solo con Rocco, Pizzarro, offrendo una borsa al suo dipendente, gli ordina la soppressione di Florestano voluta, egli dice, dal Re. Ma Rocco si schermisce, tentando di restituire la borsa. Don Pizzarro non insiste. Che Rocco si limiti a scavare e a preparare la fossa. Al resto penserà lui. Il truce dialogo è udito dalla misera Leonora. Ma anzichè abbatterla ne accende le speranze. La trama dell'iniquo sarà vana. Ella salverà a tutti i costi il suo diletto. Il Cielo non potrà non premiare la sua costanza. Leonora, che sa quale ascendente ha ella sul cuore di Rocco, appoggiata anche da Marcellina, supplica intanto il carceriere perchè ai miseri prigionieri sia concesso una volta tanto d'uscir nel giardino a respirare un po' d'aria pura. E' così bello il cielo quel giorno! Segue il coro dei prigionieri che ad uno ad uno entrano nella scena. Sopraggiungono poco dopo Rocco con Leonora. Rocco, che, certo dell'amore che lega i due giovani, è tutto felice perchè ha ottenuto da Don Pizzarro il permesso per le loro nozze. Poi confida a Fidelio il fosco incarico che gli è stato commesso dal Governatore. Ma egli non ucciderà. Egli dovrà semplicemente scavare la fossa dove l'infelice che vi scenderà avrà pace finalmente. Leonora invoca d'esser con lui nell'opera triste. Oh! il suo cuore è pieno di coraggio. Riappare in quella Don Pizzarro che, dopo un severo rimprovero a Rocco per aver concesso l'uscita dei prigionieri, ordina che tutti siano tosto rinserrati nelle loro celle.

Atto secondo - Nella prigione — tomba che lo rinchiude da due anni — Fernando solo dà sfogo al suo dolore. Ma quale voce echeggia misteriosamente nel suo cuore? La voce di Leonora che viene a liberarlo e ad infrangere le sue catene? Quando Rocco e Leonora discendono nella cella il prigioniero giace come esanime sul sasso che è il suo giaciglio. La sventurata riconosce nel prigioniero il suo adorato, ma non si rivela. Fernando supplica Rocco perchè vada a Siviglia in cerca di Leonora e le dica ch'egli è in catene. Giunge intanto Don Pizzarro che ordina l'allontanamento del ragazzo. Leonora s'allontana nel fondo, poi, servendosi dell'ombra, poco a poco si appressa verso Fernando, non cessando di tener gli occhi addosso a Pizzarro. Il manigoldo estrae il pugnale e si avventa su Fernando per colpirlo. Leonora si slancia in mezzo con un grido, facendo scudo col proprio corpo a Fernando. « Son la sua sposa » esclama. Pizzarro leva il pugnale sulla giovane donna, ma Leonora, traendo dal seno una piccola pistola, gliela pianta sul petto. In quella s'ode dalla torre il suono delle trombe. Giacchino, due ufficiali e soldati irrompono nel carcere annunziando l'arrivo del Ministro. Pizzarro parte precipitosamente, facendo segno a Rocco di seguirlo. Leonora e Fernando s'abbracciano perduti nell'estasi della loro felicità. Sono salvi.

Atto terzo - Piazza della facciata del castello. Entra in marcia la guarnigione, poi il Ministro avendo da una parte Don Pizzarro e gli ufficiali. Popolo tutt'intorno. Dall'altra parte compaiono, condotti da Giacchino e Marcellina, i prigionieri di Stato, che si gettano ai piedi del Ministro. La fellonia dell'iniquo Governatore è scoperta. Rocco racconta tutto ciò che la santa consorte del prigioniero aveva fatto per salvarlo. Leonora stessa, per ordine del Ministro, prende le chiavi e toglie le catene a Fernando, lasciandosi poi cadere nelle sue braccia ebbra d'amore e di gioia. Il coro celebra cantando il trionfo dell'amore.

BELLINI

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti di F. ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Atto primo - In un paesello della Svizzera, Amina, fanciulla ricca solo della sua innocenza e della sua virtù, sta per andar sposa al ricco Elvino, tra la festa dei valligiani e l'invidia dell'amica Lisa. E' appena stretto dinanzi al notaio il contratto nuziale, che uno schioccar di frusta e un suono di sonagliere annunziano l'arrivo di un forestiero, giovane ed elegante, che par riconoscere i luoghi, e che accetta di fermarsi nell'albergo di Lisa, quando gli dicono che il castello, cui egli è diretto, è ancor lontano, e che una bianca fantasima, solita a errar nella notte, diffonde il terrore nella valle. Alcuni complimenti che egli rivolge alla sposina eccitano la gelosia d'Elvino, ma gli sposi si separano dopo aver fatto la pace. A notte, mentre il forestiero, che Lisa salutò come conte, in seguito ad alcune parole del podestà, sta per finir di cenare nella sua stanza, si presenta a lui, entrando per la finestra, Amina ch'è sonnambula e che sogna di trovarsi con Elvino. L'innocenza della fanciulla turba il conte, che già stava per abbracciarla, e che s'allontana turbato. Lisa, invece, penetrata nella camera del conte, coglie l'occasione per vendicarsi, e va in giro a chiamar Elvino e i valligiani che, accorsi, irridono ad Amina, che la madre soltanto ritiene innocente, pur non sapendo spiegarsi quel che avvenne.

Atto secondo - Una boscaglia. Dopo un coro di contadini, appare Amina con la sua mamma Teresa. La fanciulla, pur affranta per l'abbandono del suo adorato, non può credere che egli non l'ami più. E come Elvino appare triste e tutto chiuso nel suo dolore, la speranza si riaccende nel cuore della povera Amina. Ma Elvino la chiama ancora traditrice, le strappa di mano l'anello e si dichiara disposto a contrarre le nozze con Lisa trionfante. Ma questa è smascherata dalla madre d'Amina che nella camera del conte trovò un fazzoletto della procace locandiera. Il conte, che sta per avviarsi al suo castello, attesta l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la ricacciò l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormentata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurare felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

BOITO

NERONE

Tragedia in quattro atti
Versi e musica di A. BOITO

Atto primo - Sulla via Appia. Notte cupa e nuvolosa. Sono in iscena Simon Mago, che scava una fossa, e Tigellino che vigila il lavoro del suo compagno. Irrompe Nerone, sgomento per aver visto un'Erinni cinta di serpi. Simone e Tigellino lo incuorano e l'aiutano a seppellire le ceneri della madre Agrippina. Ma la donna anguicrinita appare presso una tomba. Nerone atterrito fugge seguito dal suo fido Tigellino. A Simon Mago, che non si è allontanato, la donna, Asteria, confessa il suo folle amore per Nerone. La confessione è preziosa per Simone, che ha già pensato di avvantaggiarsene. Cominciano a diffondersi le prime trasparenze dell'alba. Appare Rubria, una vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani per amore dell'apostolo Fanuèl. La donna si prostra su una tomba e mormora il *Pater noster*. Asteria, colpita dalla voce soave e dalla soave preghiera, s'unisce a Rubria nel tributo dei fiori sui morti. Ma l'incantamento dura poco e Asteria lascia impetuosamente la compagna fuggendosene verso Albano. Segue la scena fra Rubria e Fanuèl che è venuto per dar l'addio alla donna. Rubria vorrebbe confessare all'apostolo il peccato che ha nel cuore, ma la confessione le è resa impossibile dal riapparire di Simone che, a prezzo d'oro, chiede a Fanuèl il segreto per operar miracoli. Fanuèl per tutta risposta lo maledice. I due si sfidano con lo sguardo come due fieri nemici e si allontanano per vie opposte. Riappaiono Nerone e Tigellino: questi riesce a vincere le diffidenze del Cesare, che si lascia portare in trionfo, acclamato da uno splendido corteo.

Atto secondo - Nel tempio di Simon Mago che è diviso in due parti: una dove si radunano i fedeli, e l'altra, il cosiddetto sacrario, dove i falsi sacerdoti irridono alla credulità dei primi. Non appena il tempio si è vuotato, Simon Mago fa salire Asteria sull'altare, imponendole di ravvivare in Nerone, turbato dal fantasma della madre, la speme e la paura. La porta laterale d'una cella si spalanca, discoprendo un'ala sontuosa ove si scorgono Nerone, Tigellino, Terpnos e dietro di essi alcuni pretoriani e una decuria di guardie germane. Simon Mago accompagna Nerone sino al limite del sacrario. Gliene fa varcare la soglia e gli ingiunge d'inchinarsi. L'imperatore è lasciato ora solo dinanzi allo specchio magico. Un raggio iridescente scende dalla volta del tempio e illumina Asteria la cui immagine si riflette nello specchio. Nerone s'accosta allo specchio toccandolo; poi, volgendosi repentinamente, vede la donna sull'altare. E' preso da terrore, s'inginocchia. Ma una dolce voce, che ha languido accento di sogno, gli dice: « Sorgi e spera ». Cesare è ebbro ora della donna. Alle appassionate parole di Nerone, Asteria, dimentica dei consigli del suo malvagio maestro, scende verso di lui. L'imperatore scopre l'inganno che era stato tessuto. Furente, abbatte e frantuma gli idoli del tempio e condanna la donna al vivaio delle serpi e Simon Mago ad esser precipitato da una torre nel circo il dì delle Lucarie.

Atto terzo - L'orto, nel suburbio di Roma, dove si adunano i cristiani. La sera è al tramonto. I cristiani, raccolti attorno a Fanuèl, ne ascoltano in dolce rapimento la soave parola. Fra essi è anche Rubria. Una fosca figura di donna appare sul limitare dell'orto. Tranne Fanuèl e Rubria, tutti fuggono atterriti. La donna è Asteria che, scampata alle serpi, viene ad avvertire i cristiani di stare in guardia perchè Nerone e Simon Mago voglion sangue cristiano. Fanuèl, rimasto ancora solo con Rubria, incita la fanciulla a confessare il peccato che ha nel cuore. Ma in quella, accompagnato da Pobrias e fingendosi un povero cieco, entra Simon Mago, chiedendo il battesimo. Fanuèl lo smaschera e l'uomo falso, atterrito, gli si gitta ai piedi, implorando pietà. Rubria scompare, riapparendo subito dopo con un gruppo di cristiani. Due decurie di guardie germane s'avanzano. Simon Mago si leva impetuosamente indicando Fanuèl ai pretoriani. I cristiani si gittano su Simon Mago, gridando: morte. Fanuèl, con un gesto pacato, libera il suo nemico dall'assalto. Simon Mago s'allontana e l'apostolo, dopo aver benedetto i suoi diletti figli, si consegna alle guardie. I cristiani lo seguono, cantando dolcemente, mentre Rubria s'accascia inginocchiandosi.

Atto quarto - La prima parte dell'atto si svolge nell'« Oppidum », presso al circo ove pugnano gladiatori, danzano fanciulle e vengon dati alle belve i cristiani. I compagni di Simone ordirono la congiura dell'incendio, che Tigellino vorrebbe sventare. Ma Cesare preferisce che Roma sia data alle fiamme per godere dello spettacolo dell'incendio, per cantarlo e poter riedificare l'Urbe più bella. Rubria tenta invano di salvar Fanuèl, ma non riesce che ad esser condannata pur essa. Simon Mago, dopo essersi difeso invano, è fatto salire su un'alta torre, donde vien precipitato. Scoppia intanto l'incendio e in breve l'« Oppidum » non è più che una voragine di fuoco e di fumo.

La seconda parte dell'atto ha per scena un sotterraneo del circo dove si depongono i morti. Asteria, con una fiaccola in mano, discende la scala, accompagnando Fanuèl alla ricerca di Rubria ferita a morte. Sorretta dall'apostolo, la fanciulla confessa finalmente il suo peccato che fu d'aver cercato di confondere la lampada della vergine cristiana con il fuoco di Vesta, incerta fra le due fedi. Può ora morire in pace, mentre Fanuèl le rievoca la visione del lago di Tiberiade, in cui oscilla ancor la barca ove pregò Gesù. Il grido di Fanuèl sulla morta: « Rubria », rivela ad Asteria il nome della fanciulla che seppe il bacio di Nerone. A lei Asteria rende il fiore serbato dal primo incontro sulla via Appia e fugge, mentre la volta rovina fra le fiamme. (*Ediz. Ricordi*).

CASELLA

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di Messer ANGELO AMBROGINI detto Poliziano
Riduzione di Corrado Pavolini
Musica di ALFREDO CASELLA

Sono personaggi dell'azione: Mercurio, che rende la sua parte recitando; Orfeo, Euridice, Aristeo, giovane pastore, di cui s'ode solo la voce; Plutone, una Driade e una Baccante. Una nota del libretto avverte che il coro canterà nell'orchestra: l'azione corrispondente verrà svolta sulla scena da un gruppo di danzatrici. Dopo il prologo, si apre la scena ed appare una Driade che danza e coglie fiori. Si ode intanto la voce del giovane pastore Aristeo, sospirante d'amore. La Driade danzante si allontana ed entra correndo Euridice. Sembra ferita e cade morta sul limitar dell'Inferno. Entrano le Driadi, che lamentano: « Tolto ha morte dal cielo il suo splendore; oscurata è ogni stella. Con Euridice bella colto ha la morte delle Ninfe il fiore ». Le Driadi scorgono Orfeo che arriva al monte con la cétera in mano. Al suo giungere, una delle Driadi gli dà l'annunzio della morte di Euridice, additandogli dov'ella giace distesa come bianco ligustro o fior di spino. Orfeo si abbandona al suo cocente dolore. Le Driadi si allontanano. Due spiriti traggono Euridice entro l'Inferno, le cui porte, un istante aperte, si richiudono rapidamente. Orfeo trasgredirà la divina legge, ma discenderà nell'Inferno. Le porte di questo, ecco, si schiudono lentamente. Segue il dialogo fra Plutone sdegnato e Orfeo genuflesso e supplicante. Plutone gli ridarà Euridice, ma al patto che egli non dovrà volgersi a lei per guardarla, se non quando saranno ripervenuti tra i vivi. Orfeo promette e scende nell'Inferno. Ed ecco riapparire Orfeo, seguito da Euridice. Ma egli si volta e... scorge Euridice che due spiriti afferrano e a poco a poco traggono indietro. Euridice scompare entro l'Inferno, le cui porte si richiudono lentamente. Ancora il dolore atroce di Orfeo. Poi la sua rinuncia per sempre all'amor femminile, la morte del vate e il sacrificio finale a Bacco. (*Ediz. Carisch*).

CATALANI

LORELEY

Azione romantica in tre atti di C. D'ORMEVILLE e A. ZANARDINI
Musica di A. CATALANI

Atto primo - Il Sire d'Oberwesel, Walter, dovrebbe sposare Anna di Rehberg, figlia di Rudolfo, Margravio di Biberich. Ma un giorno, nell'attraversare una foresta, Walter s'innamorò d'una bellissima orfanella, Loreley, che gli ricambia appassionatamente l'amore. Perplesso, Walter chiede consiglio all'amico Herrmann, che, per quanto innamorato egli stesso di Anna, lo persuade a far felice Anna. Walter spezza allora il legame con Loreley, che cade svenuta; ma Herrmann, convinto che Walter non riuscirà a dimenticare Loreley, offre sè stesso al Re del Reno, acconsentendo ad essere mutato nell'altra vita in un orrido mostro, purchè Loreley sia vendicata dell'abbandono, ed egli possa stringere una volta fra le braccia Anna. Il Re del Reno accoglie il voto e converte Loreley nell'affascinante Regina delle Ondine, a patto ch'essa giuri di non appartenere più ad alcun uomo. Loreley giura e si butta nel Reno, donde esce trasfigurata.

Atto secondo - Loreley, apparendo meravigliosamente bella a Walter, proprio mentr'egli, al braccio di Anna, sta per entrar nel tempio, lo induce, con la dolcezza del canto, a spezzar il vincolo con la sposa; il che Walter fa, in mezzo alle maledizioni di tutti.

Atto terzo - Anna, morta di dolore, è nel terzo atto condotta al sepolcro. Oppresso dai rimorsi, Walter vorrebbe buttarsi nel Reno, in cui scomparve Loreley, ma le Ondine glielo impediscono e intrecciano intorno a lui, svenuto, una celebre danza, durante la quale Loreley appare su uno scoglio e ridesta a vita Walter. Il canto appassionato di questi, che ricorda le ebbrezze trascorse, vince man mano Loreley, che scende dallo scoglio per farsi abbracciare. Ma una voce dal Reno la richiama al giuramento di fedeltà. Ella deve risalire al suo scoglio, donde regna sulle bianche Ondine; mentre essa fa ciò Walter, disperato, trova la morte nelle acque del fiume. (*Ediz. Ricordi*).

CATTOZZO

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte per la musica di NINO CATTOZZO

L'orazione nell'orto. — E' il vespero del penultimo dì della Passione. Appare un lembo di confine dell'orto. Maria, la Santissima Madre, appoggiata, guarda tristemente la luce occidua. Maria da Betsaida, la vecchia madre dei Boanergi e Berenice, l'adolescente seguace del Maestro, sono sulla via maestra e scrutano la salita come chi attende il giungere di qualcuno. Appare Giovanni che dice d'essere mandato dal Maestro per dir loro che egli rimarrà tutta la notte in preghiera sul colle. La donna e Giovanni si allontanano. Un buio cupo senz'ombra scende nell'orto. Il luogo resta per poco deserto. Poi appare Helkins. seniore del Sinedrio, che tiene aggranfiato il braccio di Giuda, che non vorrebbe seguirlo. Segue il patto infame. Con un bacio, Giuda venderà per trenta denari il suo Maestro ai giudei. I due si allontanano. Il fosco grigiore dell'orto gradatamente si sperde, mentre nel cielo va rifulgendo l'indaco chiaro della luna sorgente. Ma nella pace lunare s'insinuano accenti di pianto. E' *il dolore di Colui* che si avvicina. Egli è giunto al Luogo Santo. S'alza dal dolorante Spirito la preghiera. Appare l'Angelo del Signore. La luminosa figura eleva il calice del sacrificio. Gesù esprime con fermezza l'oferta. Il gruppo degli ulivi profila un'ombra fonda sul chiarore del prato. Riappare sulla via maestra Maria, seguita da Berenice. Il dolore della Madre, la quale sente, la quale «sa» e che, invano trattenuta da Berenice, si avvia dove Egli ha pregato. Poi ritorna. Le mani della *Madre sono bagnate: bagnate di sangue. Si odono* voci nel cielo: «E' il suo sangue. Ha pianto sangue».

L'incoronazione di spine. — Uno dei cortili del Pretorio. Un vecchio cencioso e un monello, arrampicati sulla scala, sbirciano nell'interno del palazzo e poi fanno cenni verso il vallo esterno. Appaiono alla finestra due soldati romani del Presidio e un Centurione, il quale minaccia i due curiosi. Maria da Betsaida e Giovanni, portando a braccia Berenice svenuta, s'inoltrano guardinghi. Giovanni racconta. Ha visto il Maestro all'alba, quando lo traevano al Pretorio. Berenice rinviene. Ha una grande notizia. Pilato ha giurato di salvare il Redentore. E manda Giovanni perchè lo comunichi alla Madre. Giovanni s'allontana e *le due* donne si nascondono dietro l'assito. Il Centurione s'avvede di esse. e le interpella burberamente. «Questa fanciulla si sentiva male ed è così lontana la nostra casa» risponde la donna. Il Centurione le fa restare, raccontando, commosso, una sua pietosa storia. Le tre anime si sentono ora avvinte nella stessa pena. L'immagine del Martire è presente. «Dov'è ora?» chiede con trepidanza Berenice. «L'hanno orribilmente flagellato» dice il Centurione. Un breve silenzio. Un fremito. S'ode il rumorio della folla, che cresce, ondeggia, si fa tuono. «Sia crocifisso» urlano le voci. Poi una voce dal vallo: «Hanno condannato il Galileo alla croce». Le donne cadono gemendo. Appare Maria sorretta da Giovanni. Il dolore l'ha impietrita. Ella salirà sulla vetta del monte, chiedendo a Dio la grazia di veder morire il suo Gesù, senza morire. Il Centurione le si inginocchia dinanzi.

La morte. — Appare l'atrio del Tempio. Le tenebre dell'agonia di Gesù già si addensano. La veggente centenne, chiamata Anna la pazza, è accucciata nell'atrio. Essa mormora *lentamente* quelle parole d'Isaia che, con la vaga immagine del Fiore sbocciante dall'Antico Ceppo, adombrano l'avvento del Redentore. Entra Giovanni, che chiede alla vecchia centenne se ha visto entrare Giuseppe d'Arimatea. Questi appare subito dopo, indugiandosi ad ascoltare le ultime parole della veggente. Ella «vede» la Madre presso la Croce fra due donne piangenti. «Dimmi, Giovanni,» chiede Giuseppe d'Arimatea al discepolo «quello che io posso fare per lei». «Ottenere che il corpo di Gesù possa esser sepolto» risponde Giovanni. La veggente continua: «Il Crocifisso ha sete. Chiede da bere e gli danno con una spugna su una canna del fiele e dell'aceto». Giuseppe d'Arimatea, in preda alla più grande commozione, manda un suo servo perchè porti a Pilato la tavoletta su cui ha scritto la richiesta di poter far seppellire il condannato nel suo sacello. La porta del Santo viene chiusa dall'interno. Al tonfo dei battenti, Anna sobbalza. «E' l'ora nona» dice cupamente: «E' l'ora della morte». Poi, rapita, sommessamente dice di «sentire» la sua voce, invocare perdono per quelli che l'hanno crocifisso. E' l'ora della morte. *Il Crocifisso è spirato.* Subitamente scompare nel buio la visione del Tempio. Segue quella della Croce, che appare in nero profilo sullo sfondo di un tramonto sanguigno. In nero profilo si scorgono ai piedi della Croce le tre Marie. Corimbi d'angeli aleggiano sulla Croce. (*Ediz. Ricordi*).

CILEA

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. MARENCO (da Daudet) Musica di F. CILEA

Atto primo - La fattoria di Castelet in Provenza, lieta e pittoresca. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso, un innocente, cui racconta poi, per distrarlo, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Mamai, inquieta per non veder ancora il figlio Federico che, con lo zio Marco, si recò a chieder in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamorò follemente. Ma di Federico è innamorata Vivetta, figlioccia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei bachi. Essa assiste all'arrivo di Federico, raggiante perchè il giudizio dello zio Marco (e lo ripete davanti a tutti) fu favorevole, e perchè nulla più si oppone alle nozze. Baldassarre è il solo che riesca a leggere nel cuore straziato di Vivetta, e rimane solo quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano di cavalli Metifio, che chiede di parlar con Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una sgualdrina, amante del guardiano il quale non può vivere senza di lei. Questi promette di ritornar il domani a riprendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che stava brindando con gli amici. A lui, disperato, mostra le lettere atroci.

Atto secondo - Primo quadro - Le rive dello stagno del Vacares nella Camarga, A sinistra un ovile. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che fuggì con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figlioccia per il figlio e spera nella fanciulla che possa guarire Federico. Questo è nascosto nell'ovile e ne esce scoperto da Baldassarre. Sentì il dialogo delle donne, ma non vuol lasciarsi confortare. Rilegge ogni tanto le lettere infami e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargli la dolcezza del tempo passato. Accorre Rosa, chiamata dall'innocente, e, purchè il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accoglier in casa l'Arlesiana. L'amor materno tocca il cuore di Federico. Egli vuol portar in

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI GIUGNO

28 e 29 Maggio 1938 - XVI

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di **A. Somma** - Musica di **Giuseppe Verdi**.
Interpreti: Gilda Alfano, Gina Cigna, Gino Conti, Giuseppe Manacchini, Galliano Masini, Gianna Perea Labia, Bruno *Sbalchiero*, Giulio Tomei, Adelio Zagonara.
Maestro direttore **Franco Capuana**.

2 e 4 Giugno

LUCREZIA

Un atto e tre momenti di **C. Guastalla**
Musica di **Ottorino Respighi**.

MARIA EGIZIACA

Trittico-mistero di **C. Guastalla**
Musica di **Ottorino Respighi**.

Interpreti:

Maria Caniglia, Enzo Cecchetelli, Paolo Civil, Eraldo Coda, Cloe Elmo, Apollo Granforte, Maria Marcucci, Piero Pauli, Renata Villani.

Maria Caniglia, Apollo Granforte, Maria Marcucci, Emilio Renzi, Renata Villani.

Maestro direttore **Armando La Rosa Parodi**.

5 e 7 Giugno

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di **Angelo Anelli** - Musica di **G. Rossini**.
Interpreti: Luigi Bernardi, Vincenzo Bettoni, Edmea Limberti, Giovanni Manurita, Saturno Meletti, Gianna Perea Labia, Ebe Stignani.
Maestro direttore **Franco Capuana**.

9 e 11 Giugno

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti di **Felice Romani** - Musica di **V. Bellini**.
Interpreti: Eraldo Coda, Toti Dalmonte, *Giorgina* Dell'Immagine, Maria Marcucci, Nicola Moscona, Aldo Sinnone.
Maestro direttore **Ugo Tansini**.

12 e 14 Giugno

SIBERIA

Dramma in tre atti di **Luigi Illica** - Musica di **Umberto Giordano**.
Interpreti: Luigi Bernardi, Mario Bianchi, Gino Del Signore, Apollo Granforte, Maria Landini, Edmea Limberti, Antonio Melandri, Stella Roman, Adelio Zagonara.
Maestro direttore **Umberto Giordano**.

16 e 18 Giugno

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di **Hugo von Hofmannsthal** - Traduzione ritmica italiana di **Ottone Schanzer** - Musica di **Riccardo Strauss**.
Interpreti principali: Lina Aimaro, Vincenzo Bettoni, Maria Carbone, Cloe Elmo, Maria Marcucci, Natalia Niccolini, Nicola Rakowski, Gino Vanelli.
Maestro direttore **Armando La Rosa Parodi**.

19 e 21 Giugno

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti di **C. Sterbini** - Musica di **G. Rossini**.
Interpreti: Luigi Bernardi, Mario Bianchi, Maria Dubbini, Giovanni Manurita, Nicola Moscona, Lina Pagliughi, Carlo Tagliabue, Adelio Zagonara.
Maestro direttore **Fernando Previtali**.

23 e 25 Giugno

LA VIA DELLA FINESTRA

Commedia giocosa in tre atti di **G. Adami** - Musica di **R. Zandonai**.
Interpreti: Iris Adami Corradetti, Augusto Ferrauto, Giuseppe Noto, Adriana Perris, Giuseppina Sani, Ubaldo Tofanetti.
Maestro direttore **Riccardo Zandonai**.

26 e 28 Giugno

I DISPETTOSI AMANTI

Commedia lirica in un atto di **Enrico Comitti** - Musica di **Attilio Parelli**.
Interpreti: Ilde Brunazzi, Giovanni De Sura, Emilio Renzi.

LA NINNA NANNA DELLA BAMBOLA

Favola in due quadri per il Teatro dei Fanciulli da "La favola incantata„ di **Luciano de Nardis** - Musica di **Francesco Balilla Pratella** - Parti recitate.

Maestro direttore **Fernando Previtali**.

29 e 30 Giugno

IL GALLO D'ORO

Racconto-favola in tre atti di A. Puschkin.
Musica di **Nicola Rimski - Korsakov**.
Maestro direttore **Issaye Dobrowen**.

casa una donna degna di sua madre e acconsente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

Atto terzo - Primo quadro - La scena è nuovamente quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Baldassarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Questi entra con Vivetta, sotto il raggio della prima luna: dice d'esser guarito e d'aver dato a Baldassarre le lettere affinchè egli le restituisca a Metifio. Ma il guardiano di cavalli non le ebbe ancora, non essendo ritornato a casa, perchè caduto di nuovo nei lacci dell'Arlesiana, che gli perdonò il tradimento. A Baldassarre egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perchè geloso di lei. Federico sente il colloquio. Conosce alfine il rivale e si slancia su lui con un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere di Rosa evita l'assassinio.

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metifio, galoppante per la pianura. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli sale di furia la scala, raggiunge il fienile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei. (*Ediz. Sonzogno*).

Amedeo Nazzari, Alfredo De Santis ed Amelia Piemontese durante la trasmissione di una commedia al microfono di Roma.

DONIZETTI

LA FAVORITA

Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAEZ

Musica di GAETANO DONIZETTI

Atto primo - Nel regno di Castiglia, nel 1340. Un coro di monaci attraversa una galleria del monastero di San Giacomo: gli ultimi sono Baldassarre il superiore, e il figlio suo Fernando, che rivela al padre (dal quale un giorno fu retta la Castiglia) d'essersi innamorato di una donna, incontrata un giorno in chiesa, e di non poter più vivere senza di lei. Il padre prima minaccia, poi prevede per il figlio tradimenti e delusioni, ma Fernando implora la sua benedizione ed esce. Il secondo quadro si svolge in un luogo ameno, sulla riva dell'Isola del Leone, ove Fernando è condotto, con gli occhi bendati, in barca. Ines gli toglie la benda, le ancelle, che cantavano giulive, se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'esser la favorita del re. Ma conviene separarsi, perchè il re sta per giungere e Leonora fugge. Fernando comprende che la donna amata è d'alto rango, ma, spiegata una carta lasciatagli da Leonora, s'accorge ch'essa è un brevetto di capitano, e, pensando ch'essa gliel'abbia lasciata perch'egli possa ascender di grado e sposarla, parte per la guerra contro i Mori, risoluto a conquistar la gloria.

Atto secondo - In una galleria del suo palazzo, re Alfonso si compiace col cavaliere Don Gasparo del buon esito della guerra, che fu vinta mercè il valore di Fernando. Un pensiero turba il re, perchè sa che sta per giungere Baldassarre, padre della regina, per rampognarlo certo della sua tresca con Leonora, ma egli lo scaccia e non pensa che alla sua favorita, che gli appare davanti mesta per il prossimo ritorno di Fernando, e che gli rimprovera il tradimento con cui egli la fece amante anzichè sposa. Don Gasparo riesce intanto a intercettare in mano d'Ines un biglietto, dal quale si comprende che Leonora ha un amante. Il re va sulle furie, ma vien distratto dall'arrivo di Baldassarre, coi suoi monaci, che, dopo aver invano minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porge l'atto di scomunica richiesto a Roma. Tale atto può provocare la guerra, e tutti imprecano contro Leonora.

Atto terzo - Una gran sala nel palazzo del re. Fernando passeggia, lieto di riveder Leonora e, messo in cospetto del sovrano, gl'indica la donna amata. Per vendicarsi d'entrambi, il re acconsente alle nozze dei due, e Leonora incarica Ines di rivelare a Fernando chi ella fu e d'invocarne il perdono. Ma l'ancella, mentre si reca a far l'ambasciata, è tratta in arresto per ordine del re, e Leonora, credendosi perdonata, si avvia raggiante alla cappella per il matrimonio. Don Gasparo e i cortigiani, sdegnati contro Fernando che va sposo a una mantenuta, l'insultano, dicendogli che non sente l'onore, ed il padre, entrando, gli conferma ch'egli si è *disonorato*. Il giovane spezza la spada dinanzi al re, ed insulta la sposa che volle ingannarlo. Dinanzi al suo coraggio i cavalieri s'inchinano.

Atto quarto - La facciata della chiesa di S. Giacomo. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando non può togliersi dal pensiero la donna che l'ingannò e si strugge per lei, quando proprio Leonora riesce a rintracciarlo per venir a morire tra le sue braccia, dopo avergli spiegato per quale equivoco potè ritenere d'essere stata da lui perdonata. Il perdono le giunge invece prima di spirare, mentre alle labbra le viene l'augurio d'esser congiunta al suo Fernando al di là dalla tomba.

LINDA DI CHAMOUNIX

Melodramma in tre atti di G. ROSSI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Atto primo - Interno di una cascina in Chamounix. Maddalena veglia il sonno della figlia Linda, che dorme nella camera vicina. Antonio, padre di Linda, è invece inquieto, perchè teme d'essere sfrattato. Un intendente accompagna il marchese di Boisfleury, che si mostra ansioso di conoscere Linda, sua figlioccia. Ma Linda non compare se non quando il marchese si allontana: l'accompagna il giovane Pierotto, che sta per lasciare il paese, e canta una patetica canzone. Rimasta sola, la fanciulla è raggiunta dal visconte di Sirval, figlio della feudataria, che si fa passare per Carlo, dilettante pittore, non osando dichiarare alla madre di essere innamorato di Linda. Gl'innamorati si scambiano la promessa e s'allontanano per cedere il posto ad un religioso ed al padre di Linda, cui il primo confida che il marchese insidia la fanciulla. Altro rimedio non c'è se non inviarla a Parigi.

Atto secondo - Dopo tre mesi Linda si trova a Parigi in un appartamento elegante che le apprestò il visconte di Sirval, svelatosi a lei. Essa fa salire Pierotto, che sente cantare nella strada e scaccia il marchese che viene a farle proposte disoneste. Il visconte ha poi con lei un colloquio, e la lascia, prima che a lei si presenti il padre. I due prima non si riconoscono, ma quando il vecchio vede la figlia fra tanto lusso, la maledice. Nè basta, perchè Pierotto viene a dire che in un palazzo si stanno preparando le nozze del visconte di Sirval con una nobile fanciulla. Alla notizia Linda impazzisce.

Atto terzo - Di nuovo a Chamounix. Una piazza del villaggio. Savoiardi e Savoiarde attendono festosamente il ritorno dei compaesani che emigrarono e che ritornano coi piccoli risparmi. Il visconte è triste perchè, spezzati i legami che la madre gli voleva imporre, più non gli riuscì di trovare la sua Linda. Anche il religioso non sa che sia divenuto della fanciulla, maledetta dal padre. Questa ritorna con Pierotto, dopo una scena in cui il marchese annunzia a tutti il prossimo matrimonio di suo nipote. Questi, e cioè il visconte, assicura la pace ai genitori di Linda, e s'appresta a lasciare Chamounix, che per lui ha tanti tristi ricordi, quando ravvisa la fanciulla, la quale nelle sue braccia riacquista la ragione ed ha conferma delle prossime nozze sicure.

GASCO

LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI

Poema lirico in un atto di OTTONE SCHANZER

Musica di ALBERTO GASCO

L'azione si svolge in un castello sul Tirreno, all'epoca delle libere città del mare. Sala la sontuosa. Nel fondo una finestra a vetri policromi che dà sul mare d'Amalfi; alla destra un ampio balcone anch'esso con vista sul golfo. Nel mezzo della sala un cavalletto sorreggente un ritratto muliebre incompiuto. Presso il quadro uno scanno nel quale siede con abbandono Renata. Fazio siede ai suoi ginocchi, perduto in un sogno lontano. Sono in iscena anche le due ancelle Cinzia e Dorabella, la prima, in piedi, presso Renata, la seconda, pure vicino a Madonna, ma assorta nella visione del mare. Renata canta dolcemente, accompagnandosi sopra un salterio che le sta dinanzi, la triste canzone: «... sette fiori, gemme d'un queto giardino, erano state create, per incantamento di fate, di là dai mari, in un candido asilo d'ambre e di pace. Per venti anni sognarono felicità le soavi sorelle. Ma, un aprile, s'udirono lungi squillare sul mare le tristi campane; e si videro le dolci sorelle vanire in grembo alla morte. Suonarono già sei campane; e ad ogni rintocco un'umile corolla cadea dallo stelo». Così dice la mesta canzone. Ed ella, Renata, sa, ora che l'aprile è per giungere, che la tetra campana squillerà per lei che si sente spegnere come una rosa che inclina sullo stelo. E affranta si abbandona nelle braccia delle due ancelle. Invano Fazio, che l'adora, e le fanciulle tentano di confortare l'infelice. Ella sa d'essere condannata. Muove tristemente verso il verone che dà sul mare, dal cui vento sente salire il triste canto. E sa che quello è l'ultimo saluto ch'ella ora dona al suo bel mare. Fazio, che intanto ha tolto il velo al quadro che è posto sul cavalletto, supplica Madonna perchè gli consenta di dar vita immortale all'opera, che attende ancora il suo coronamento. E prega la bellissima perchè si rivesta del gran manto d'oro come, divina, gli era apparsa la prima volta. Con un mesto sorriso, la giovane donna risponde che andrà ad adornarsi per l'ultima volta. E s'allontana sorretta da Dorabella. Fazio, rimasto solo, ingiunge a Cinzia perchè guardi se vede giungere qualcuno al Castello. Infatti qualcuno è presso il lido: e poco dopo entra l'Astrologo che Fazio aveva mandato a chiamare per invocare da lui il miracolo di salvargli la diletta. Ma nulla può fare, nulla potrà fare l'Astrologo. « Vana è la tua preghiera — risponde alle implorazioni di Fazio — poi che la Diva oscura attende ». Anche abbattuta la torre millenaria e immersa nei baratri silenti, egli udrà lo stesso risuonar la campana. L'Astrologo si allontana ed ecco riapparire la bellissima, ammantata nella ricca veste di broccato rosso, trapunto d'oro. Ella incede lentamente verso Fazio che si alza rapido e la fissa compreso da profonda ammirazione. La donna siede e Fazio incomincia a dipingere. Si snoda intanto dal cuore angosciato dei due amanti il volo dei ricordi: i dolci ricordi del tenero amore d'un tempo. « Dammi la vita — esclama in un istante, con slancio, la sventurata —; dammi la vita, amore, che di sogni beati s'inghirlanda! ». Lunga pausa. Fazio ritorna dinanzi al cavalletto, ma Renata, d'un tratto, alzandosi pallidissima, lo supplica: « Non più... t'esorto! L'opra tua m'uccide! ». L'amore e lo strazio avvince le due anime amanti. Stretta al suo Fazio, nel cuore di Renata per un attimo splende la speranza. Ma Cinzia, dal verone, annunzia di veder navigare nel lontano mare una galea dalle antenne d'oro, condotta da un angelo. « Le mie sorelle » geme Renata, muovendo verso il verone. Poi getta un grido straziante e tende disperatamente le braccia verso Fazio. Ha visto i cespi in fiore. E' tornato l'aprile! E con esso è venuta la morte. Di là dai mari giunge a Renata il fievole rintocco della campana. E portandosi una mano sul cuore la giovane donna s'abbatte al suolo. Pietosamente sollevata e trasportata sullo scanno, la morente riapre gli occhi. « E' finita la breve canzone ». E l'ultimo addio alla vita, alla giovinezza, all'amore è strozzato dalla morte. Volta verso il mare Dorabella susurra: « La bella nave d'oro veleggia verso Oriente ». (*Ediz. Sonzogno*).

Continua al prossimo numero.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 22 Maggio 1938-XVI	10,25: Tutte le Stazioni: S. E. Rodolfo Graziani: Le conquiste italiane in Africa. 13,15-17,15-20,15: Tutte le Stazioni: Notizie sullo svolgimento del 26° Giro ciclistico d'Italia. 16,30: I e II Programma: Incontro internazionale di calcio Italia-Jugoslavia. 20,25: Tutte le Stazioni: LA LINGUA D'ITALIA		21,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi.	21: I Programma: SINFONIA DI OGNUNO Radiocommedia in un atto di Fran Ferruccio Cerio. (Novità).	17: III Programma: Concerto della Banda R. Marina 18,15: I e II Programma: Selezione di canzoni. 20,35: III Programma: Canti e fiori di primavera. 21,30: III Programma: Cric e Croc, viaggiatori di commercio. 21,40: I Programma: RADIOFOLLIE DI MAGGIO Rivista di Riccardo Morbelli.
Lunedì 23 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,15: Tutte le Stazioni: Notizie sullo svolgimento del 26° Giro ciclistico d'Italia.		13: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. Violoncellista Benedetto Mazzacurati. 20,30: III Programma: Pianista Buonerba e soprano Rebori. 22: I Programma: Violinista Serato e pianista Losi.	21: II Programma: EL MOROSO DE LA NONA Commedia in due atti di Giacinto Gallina. Compagnia del Teatro Veneziano.	21: I Programma: Varietà.
Martedì 24 Maggio 1938-XVI	10,30: I e II Programma: Messaggio di S. E. Alberto Pariani. 11: Radiocronaca della Inaugurazione della Prima Mostra Nazionale del Dopolavoro. 19,20: I e II Programma: Conversazione dell'On. Eugenio Coselschi. 20,25: Celebrazione del XXIV Maggio.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini.	21,5: I Programma: LA SATIRA E IL PARINI Commedia in quattro atti di Paolo Ferrari. 21,15: III Programma: IL CUORE NON INVECCHIA Scena radiofonica di Dino Falconi.	20,. III Programma: Fantasia grigioverde di Giuseppe Pettinato.
Mercoledì 25 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,15: Tutte le Stazioni: Notizie sullo svolgimento del 26° Giro ciclistico d'Italia.	21: II Programma: Dal Teatro Pergola di Firenze: L'ANFIPARNASO di ORAZIO VECCHI. L'ISOLA DISABITATA Azione teatrale di F. G. HAYDN. LE VERGINI SAVIE E LE VERGINI FOLLI Dramma liturgico del sec. XII. Direttore M° F. Previtali.	21,15: I Programma: dall'Opera di Berlino: Parte seconda del Concerto a favore Opere Assistenziali del Fascio berlinese e dei vecchi artisti diretto da Carlo Dammer.	22: I Programma: CAREZZA Commedia in un atto di Salvator Gotta.	19,20: III Programma: Corale « Guido Monaco » di Prato. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Varietà fine Ottocento Rievocazione di L. Molinari.
Giovedì 26 Maggio 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: Impressioni sonorizzate incontro atletica leggera Italia-Francia.		13: II Programma: CONCERTO diretto dal M° A. La Rosa Parodi, violinista Virgilio Brun. 21,35: II Programma: CONCERTO dell'organista Alessandro Esposito.	21: II Programma: IL VINO GALEOTTO Commedia in un atto di Werther Bellodi.	13,15: I Programma: Trasmissione da Brno: Folclore cecoslovacco. 20,30: III Programma: MUGIKA Operetta in tre atti di Valente e Tagliaferri. 21: I Programma: Concerto della Banda della R. Marina.
Venerdì 27 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,15: Tutte le Stazioni: Notizie sullo svolgimento del 26° Giro ciclistico d'Italia.		21: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. 21,55: II Programma: CONCERTO del violinista Leo Petroni. Al pianoforte Sandro Fuga.		20,30: III Programma: LA MAGGIOLATA Rievocazione di Luigi Bonelli. Musica di Marino Cremesini. 21: I Programma: FRASQUITA Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehàr. 21: II Programma: Selezione di canzoni.
Sabato 28 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,15: Tutte le Stazioni: Notizie sullo svolgimento del 26° Giro ciclistico d'Italia. 17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice. 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo.	21: I Programma: Inaugurazione della Stagione lirica dell'Eiar: UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti: Alfano, Cigna, Conti, Manacchini, Masini, Petrea Labia, Sbalchiero, Tomei, Zagonara.	21: II Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: MESSA SOLENNE di Beethoven. Direttore M° Bruno Walter. Esecutori principali: Gatti, Malipiero, Pasero, Stignani.	20,30: III Programma: LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA Commedia in tre atti di F. Augusto Bon.	18,5: I e II Programma: Concerto d'insieme delle Bande militari tedesche. 19,20: III Programma: Orchestra a plettro del Dopolavoro Tranvieri di Firenze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,16: *Trasm.* in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Baritono. — 1,10: Danze. — 2,5: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Melodie e *danze*. — 4,55: Cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - 6: Funzione religiosa congregazionalista. — 6,50: Violino e piano. — 7,15: Rievocazione.

GSJ, GSG, GSH, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,30: Shakespeare: « Cimbelino », scene. — 13,10: Piano. — 13,30: Funzione religiosa cattolica romana. — 14,20: Dischi.

GSH GSG, GSF, GSD - 15: Cronaca. — 15,30: Quintetto. — 16,20: Orchestra. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Dischi. — 19,20: Organo. — 19,55: Funzione religiosa metodista. — 20,45: Piano. — 21,5: Coro.

GSO, GSF, GSD, GSB - *Ore* 23,5: Shakespeare: « Cimbelino », scene. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - *Ore* 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore *11*: *Concerto ritrasmesso.* — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: *Notizie in tedesco.* — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — *21,5: Notizie in tedesco.* — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: Folklore - 15,45: Varietà *musicale* - 16,15-17: Cori.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0.45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 0,55: Musica *da camera*. — 2: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Quintetto. — 3,50: Funzione religiosa. — 4,50: Flauto.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,45: *Melodie.*

GSJ, GSH, GSG, GSF, - Ore 11,45: Dischi. — 12: Rivista. — 12,30: Orchestra. — 13,45: Scene e musica.

GSH, GSG, GSF, GSD - *Ore* 15: Rivista. — *15,30:* Dischi. — 16: Piano. — 16,30: Varietà. — 17,20: Varietà.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,50: Organo. — 20,15 (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da *Toscanini*. — 21,10: Rivista. — 21,40: Dramma.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,20: Dramma giallo. — 23,45-24: Serenate.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - *Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.*

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: *Concerto ritrasmesso.* — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — *20,30: Ritrasmissione.*

Praga

Ore 20; Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: *Notizie in francese e giapponese* - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** 14,15: Marce. — 15,30: Varietà e danze. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cello e piano. — 19: Folklore. — 20,30: Violino. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,16 e 18.40-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue 21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - *Ore* 20-20,15: *Note religiose* in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - *Ore* 0,20: Banda. — 1: Rivista. — 1,30: Danze. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Music-Hall. — 4,50: Baritono e *violino*.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Music-Hall. — 7,15: Soprano e piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: *Commedia*. — 12,50: Varietà. — 14: Visioni *della Nuova* Zelanda.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Scene e musica. — 16: Melodie e danze. — 17,20: Orchestra.

GSP, GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Piano. — 19: Visioni della Nuova Zelanda. — 19,30: Danze. — 20: Varietà. — 20,30: Banda. — 21,20: Dischi.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Scene e musica. — 23,15: Funzione religiosa. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica *riprodotta*.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: *Musica* varia e *dischi*.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Musica e poesia. — 15,30: *Cello e piano.* — 16,15: Violino. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — *19: Musica e poesia.* — 20,45: Wagner: « Tristano e Isotta », atto secondo. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — *20,20*-22: Trasmiss. in varie *lingue* (21-21,45: *in* italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Visioni della Nuova Zelanda. — 1,5: *Piano.* — 1,25: *Funzione religiosa*: — 2: Baritono e organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4.30: Cronache.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore *6: Dramma.* — 6,35: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,45: Funzione religiosa. — 13: Banda. — 13,50: *Quintetto.*

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Scene e musica. — 15,20: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - *Ore* 18,40: *Melodie del 1936.* — 19,40: Scene e musica. — 20,15: Piano. — 20,25: Funzione religiosa. — 20,40: Soprano. — 21,5: Varietà.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,30 (Covent Garden): Wagner: « *Lohengrin* », atto terzo. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - *Ore 0-1* e *1,45-2,15*: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi *e notizie.*

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — *20,30: Ritrasmissione.*

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: *Notizie in tedesco.* — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: *Musica varia e giapponese.*

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Folklore - 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore *16,40*: *Apertura.* — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,45: Musiche del Rococò. — 21,15: Melodie. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. *in* varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,5: Canti franco - canadesi. — 1,20: *Dramma.* — 2: Tenore.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Dischi. — 3,50: Scene e musica. — 4,50: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - *Ore* 6: Varietà. — 7. Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma. — 12,5: Danze. — 12,30: Varietà. — 13,15: Melodie.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore *15,15: Piano.* — 15,30: Dramma. — 15,50: Canti inglesi. — 16,45: Dischi. — 17,35: Danze.

GSP, GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: *Varietà.* — 19,25: *Danze.* — 20,20: Orchestra. 21: Commedia musicale.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Violino e piano. — 23,10-24: *Varietà.*

Parigi (Radio Mondal)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - *Ore* 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30: 16: *Ritrasmissione.*

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in *inglese*. — Negli intervalli: *Musica* varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Marce. — 15,30: Organo. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — *18,15: Organo.* — *19*: Varietà. — 20,30: Marce. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose *in* tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - *Ore* 0,40: Melodie. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Scene e musica. — 7: Quintetto.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 13: Balalaike. — 13,30: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Music-Hall. — 16,30: *Musica* e poesia. — 17,20: Mandolini.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19,5: Varietà. — 20,15 (Queen's Hall): *Concerto sinfonico diretto* da Toscanini. — 20,40: Shakespeare: « Cimbelino », scene. — 21,30: Music-Hall.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: *Commedia.* — 23,20-24: Varietà - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: *Musica* riprodotta.

TPA 3, TPB 7 TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore *17*: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: *Musica* varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Cronache. — 15,30: *Musiche del Rococò.* — 16: Melodie. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: *Musica* varia. — 18,15: *Cronache.* — *19: Orchestra.* — 20,45: Trio. — 21,15: Danze e melodie. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - *Ore* 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,45: Musica inglese. — 2: *Danze.*

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Organo. — 4,50: Tenore e basso.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,40: *Coro, soli e orchestra.*

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Dischi - Sport. — 13,15: Cello e piano. — 13,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,30: Organo. — 16: Quintetto. — 16,30: Cabaret — 17,25: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,45: Orchestra. — *19,30*: Rivista. — 20: Varietà. — *21,10: Orchestra*, soli e coro.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Scene e musica. — 23-24: Orchestra, soli e coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: *Concerto ritrasmesso.* — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: *Notizie in francese.* — *22,30: Notizie in* inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli *intervalli*: *Musica varia* e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14.15: Trio. — 14,45: Cronache. — 15,45-17: *Danze.*

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**17,30: Lipsia:** Wagner: « I maestri cantori », opera (dir. H. Weisbach). **19,5: Monaco** (Teatro Nazionale): Wagner: « Il vascello fantasma », opera in tre atti (dir. Clemens Krauss). **19,20: *Stoccarda:*** *Wagner:* « La Walchiria », opera in tre atti. **20: Bucarest:** Weber: « Il franco cacciatore »; opera in tre atti. **20,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **20,45: Berlino:** Max Donisch: « L'uccello variopinto di Soleida ».	**20: Francoforte:** Concerto variato - **Vienna:** Concerto wagneriano. **20,5: Sottens:** Haydn: « Messa in re minore » per coro, orchestra e organo. **20,15: Stoccolma:** Opere di Wagner. **20,30: Oslo:** Mozart: « Sinfonia » in mi bemolle maggiore. **20,45: Tolosa:** Concerto orchestrale. **21,55: Hilversum II:** Orchestra e canto. **22: Varsavia:** Concerto wagneriano - **Algeri:** Dvorak. **22,40: Budapest:** Concerto variato.	**20: Parigi T. E.:** Piano e violino. **20,30: Lubiana:** Concerto corale. **21,5: London Reg.:** Musica di Haydn e Beethoven per due violini, viola e cello. **21,25: Oslo:** Concerto di piano: Musica di Liszt e di Albeniz. **21,30: Strasburgo:** Coro, organo e canto. **22,50: Hilversum II:** Concerto di piano.	**20: Monte Ceneri:** Robert Emmett Sherwood: « The road to Rome » ovvero « Annibale alle porte », dramma in tre atti (adatt. di Giovanni Landi). **20,30: Parigi P.T.T.:** Claude André Pouget: « La linea del cuore », commedia in tre atti - **Marsiglia:** R. Ferdinand: « Chotard e C. », commedia in tre atti. **21,25: Sottens:** Jean Ossian Rousset: « Lune », radiorecita.	**20: Breslavia:** Varietà: « Stazioni termali ». **21: Lussemburgo:** Musica brillante. **21,5: Parigi P.P.:** « I dilettanti al microfono ». **22,30: Berlino:** Musica brillante. **23: Koenigsberg:** Varietà: « Siamo di nuovo qui ». MUSICA DA BALLO: **21,40: Budapest - 21,45: Sottens - 22,5: Parigi P. P. - 22,30: Monaco-Breslavia - 23: Parigi P. T. T.-Marsiglia - 23,15: Kalundborg - 23,30: Stoccarda.**
Lunedì	**19,20: Budapest:** Lehar: « Amore zigano », *operetta (dischi)*. **20: Bruxelles II:** Lehar: « Federica », operetta in tre atti. **20,30: Lione:** Hahn: « Ciboulette », operetta - **Radio Parigi:** Louis Beydts: « Le canards mandarins », operetta in tre atti - **Koenigsberg:** Müller: « La stanza n. 13 », operetta.	**20: Lubiana:** Radiorchestra - **Amburgo:** Wagner (composizioni giovanili). **20,15: London Reg.:** Concerto orchestrale (Bach - Beethoven - R. Strauss) dir. Arturo Toscanini. **20,20: Monte Ceneri:** O. Respighi: « La primavera », poema lirico per soli, coro e orchestra. **20,30: Marsiglia:** Radiorchestra. **21: Colonia:** Radiorchestra. **22: Varsavia:** Concerto sinfonico. **22,5: Budapest:** Beethoven - Liszt (dir. E. Dohnanyi). **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20,25: Oslo:** Piano, viola e canto. **20,30: Tolosa:** Quartetto Kopetzki. **20,35: Bucarest:** Quartetto. **20,50: Sottens:** Strawinski: « Concerto di due piani ». **20,55: Brno:** Piano e sassofono. **21: Parigi P. T. T.:** Musica strumentale varia per quintetto. **21,20: Monaco:** Quartetto d'archi - **21,35: Moravska-Ostrava:** Cello e piano. **22,15: Stoccolma:** Cello e canto. **22,25: Kalundborg:** Musica danese. **22,35: Praga:** Piano (Fauré).	**20,30: Lilla:** Francis Bousquet: « Mon oncle Benjamin », commedia musicale in tre atti. **20,45: Strasburgo - Rennes - Nizza** (Théâtre de l'Athenée): Marcel Achard: « Le Corsaire », commedia in due atti.	**19: London Nat.:** Varietà: « Monday night at seven ». **20: Berlino:** Musica di film. **21,20: Radio Lione:** Musica zigana. **22,10: Bruxelles I:** Cabaret. **22,20: Lussemburgo:** Operetta. **22,30: Parigi P. P.:** Cabaret. **23,10: Hilversum II:** Organo. MUSICA DA BALLO: **20,30: Parigi P.T.T. - 21,35 e 23: London Nat. - 22,10: Budapest - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: London Reg. - 23,10: Kalundborg.**
Martedì	**19,25: Vienna:** D'Albert: « Tiefland », opera in un prologo e due atti. **20: Francoforte:** Lortzing: « L'armaiolo », opera comica in tre atti. **21: Parigi P. P.:** Christiné-Willemetz-Solar: « Phi-Phi », operetta (con Alice Cocea) - **Beromuenster:** Gounod: « Médecin malgré lui », opera comica.	**20: Stoccolma:** Radiorchestra - **Colonia:** Concerto sinfonico. **20,25: London Nat.:** Grande concerto presenti il Re e la Regina d'Inghilterra. **20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Musica francese contemporanea - **Strasburgo:** Musica umoristica - **Marsiglia:** J. S. Bach: « La Passione secondo San Giovanni ». **21: Bruxelles II:** Conc. orchestrale. **21,15: Lubiana:** Radioconcerto - **Deutschl.:** Reger-Mozart. **22: Algeri:** Radioconcerto. **22,35: Koenigsberg:** Banda militare.	**20: Parigi T. E.:** Piano e canto. **20,45: Sofia:** Concerto di musica bulgara per piano. **21: Lilla:** Concerto corale. **21,15: Koenigsberg:** Baritono e piano. **21,30: Strasburgo:** Lieder tedeschi. **22,20: Monaco:** Due pianoforti. **22,30: Deutschl.:** Dohnanyi: « Rapsodia per piano ».	**20: Lilla:** Commemorazione di Victor Hugo. **21,30: Radio Parigi:** Radioteatro: 1. M. Berget-R. Vincent: « Paris blessé », commedia con musica; 2. L. Marotte-L. Uhl: « Il re poeta », poema radiofonico.	**20: Berlino:** Operette. **20,30: Parigi P.T.T.:** Varietà musicale: « Successi del passato » - **Rennes:** Serata dedicata alle operette francesi - **Sottens:** Operette. **20,45: Colonia:** Serata di danze. **21,10: Monaco:** Canti di maggio. **22,30: Parigi P. P.:** Cabaret. **22,50: Francoforte:** Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: **22,7: Parigi P.P. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,50: Hilversum II e Lussemburgo - 23: Tolosa-London Nat. - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	**19,25: Breslavia:** Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera in tre atti. **19,45: Sofia:** Trasmissione di un'opera. **20,30: Parigi P. T. T.-Lilla-Tolosa:** Puccini: 1. « Il tabarro »; 2. « Gianni Schicchi ». **20,35: London Regional** (Covent Garden): Wagner: « Lohengrin », atto secondo.	**20,10: Deutschl.:** Grande concerto italo-tedesco di musica d'opera con la partecipazione di Lauri Volpi, Pia Tassinari e gli artisti dell'Opera di Berlino. **20,30: Bruxelles II:** Concerto orchestrale - **Rennes:** Ouvertures e musica sinfonica - **Nizza:** Radiorchestra. **20,40: Budapest:** Beethoven (dir. Ernest Dohnanyi). **21: Vienna:** Concerto sinfonico - **Lipsia:** Sibelius (dir. H. Weisbach). **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20: Parigi T. E.:** Piano e canto. **20,30: Radio Parigi:** Concerto di piano. **21: Monte Ceneri:** Duetti di opere - **Varsavia:** Piano (Chopin) - **Monaco:** Due pianoforti. **21,45: Monte Ceneri:** Piano e violino. **22,20: Lipsia:** Huhn: « Trio per flauto, viola e fagotto », op. 39. **22,30: Brno:** Concerto di piano. **22,40: Hilversum II:** Quartetto di flauti.	**20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux** (La Comédie Française): Jean Sarment: « Je suis trop grand pour moi », commedia in quattro atti. **21,5: Beromuenster:** Shakespeare: « Coriolano », tragedia (adatt.). **21,30: Sottens:** Molière: « Le dépit amoureux », commedia - **Algeri:** Labiche: « La Cagnotte », radiorecita con musica.	**19,10: Amburgo:** Musica brillante. **21,20: London Nat.:** Music-Hall. **22: Varsavia:** Operette. **22,15: Sottens:** Jazz-Hot. **22,35: Budapest:** Musica zigana. **22,37: Parigi P. P.:** Cabaret. **23,30: London Nat.** Swing-Time. **24-3: Monaco:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22,15: Radio Méditerranée-Oslo - 22,30: Breslavia - 22,35: London Reg. - 22,55: Lussemburgo - 23,10: Budapest - 23: Tolosa-Kalundborg.**
Giovedì	**20,30: Parigi T. E.:** Casadesus: « Sans tambours ni trompettes », operetta - **Strasburgo:** Lecocq: « Le coeur et la main », operetta in tre atti. **21: Bruxelles I:** Adam: « Le Chalet », opera comica - **Radio Lione:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », (selezione).	**20,15: Koenigsberg:** Orchestra e canto. **20,20: Midland Regional:** Concerto variato. **20,25: Bucarest:** Musica antica del 18° secolo. **21: Monte Ceneri:** Radiorchestra e quartetto Poltronieri. **21,15: Sottens:** Radiorchestra. **21,30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **21,35: Budapest:** Musica ungherese. **22,20: London Nat.:** Concerto orchestrale e canto.	**19,10: Vienna:** Violino e piano. **20: Parigi T.E.:** Pierné: « Sonata per violino e piano ». **20,15: Radio Parigi:** Violoncello. **20,45: Stoccolma:** Concerto per solisti. **21,20: London Nat.:** Piano e baritono (composizioni di Stanford). **22,5: Kalundborg:** Concerto corale. **22,30: Sottens:** Organo e canto.	**20: Monte Ceneri:** De Lorde-Foley: « Il telefono », dramma in due atti. **20,30: Parigi P. T. T.:** Marcel Ollivier: « La forêt enchantée », fiaba in tre atti. **21: Midland Regional:** Fred Jackson e Irving Caesar: « Mercenary Mary », commedia con musica.	**19,40: London Nat.:** Varietà: « Hits! ». **20: Berlino:** Varietà: « Dopo la pioggia viene il sereno... » - **Lipsia:** Varietà: « Serata per uomini soli! ». **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Francoforte:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,35: Parigi P.P. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa - 23,15: London Nat.**
Venerdì	**20: Kalundborg** (Teatro Reale): Giordano « Andrea Chénier », atto primo e secondo - **Budapest:** Verdi: « La traviata », opera (dischi). **20,20: Bucarest:** Bizet: « Carmen », opera in quattro atti - **Nizza:** Offenbach: « La Pericholé » (selezione). **21,30: Strasburgo:** Adam: « Le sourd ». **22,25: Bruxelles I:** Lehar: « Il paese del sorriso » (selez. riprodotta).	**20: Varsavia:** Concerto sinfonico - **Vienna:** Radiorchestra - **Lipsia:** Orchestra, soli e coro - **Berlino:** Concerto orchestrale. **20,10: Amburgo:** Musica di opere. **20,15: London Nat.:** Verdi: « Te Deum » e « Messa da Requiem » diretta da A. Toscanini. **20,30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble:** Concerto coloniale. **20,30: Rennes:** Teatro lirico del 18° secolo. **21,30: *Algeri:*** *Concerto sinfonico*. **23: Radio Parigi:** Concerto notturno.	**19: London Regional:** Composizioni per piano e canto di Stanford. **20,15: Monteceneri:** Cembalo. **20,30: Parigi T. E.:** Composizioni di Ravel. **20,45: Sofia:** Concerto di piano. **20,50: Sottens:** Concerto di violino. **21: Francoforte:** Haydn-Beethoven. **21,15: Kalundborg:** Concerto di piano. **22,5: Lussemburgo:** Concerto vocale. **22,30: Deutschl.:** Oboe e piano - ***Monaco:*** *Cerepnin suona al piano sue composizioni.*	**20,30: Radio Parigi** (dall'Odéon): Lucien Besnard: « L'homme qui n'est plus de ce monde », commedia in tre atti. **21: London Regional:** Teresa Deevy: « In Search of Valour », commedia.	**20,15: London Regional:** Varietà e danze. **20,30: Lione:** Serata di varietà - **Bordeaux:** Varietà musicale. **21,25: Midland Reg.:** « The Ritz Players ». **21,30: London Reg.:** Music-Hall. **22,30: Stoccarda:** Musica brillante. **22,40: London Nat.:** Musica leggera. MUSICA DA BALLO: **22: Varsavia - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa-Lussemburgo - 23,15: Kalundborg-London Nat.**
Sabato	**19,45: Vienna:** Strauss: « Lo zingaro barone », operetta. **19,55: Beromuenster:** Hindemith: « Mathys il pittore », opera. **20: Saarbrücken:** E. Wippermann: « Die Hafenschenke », operetta (su motivi di operette note) - **Praga:** F. Meran: « Brezza di primavera », operetta in tre atti. **20,30: Strasburgo:** Mozart: « Il flauto magico » (selezione) - **Parigi T. E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra.	**20: Budapest:** Liszt: « Gesù Cristo », oratorio - **Breslavia:** Concerto sinfonico (musica tedesca). **20,5: Bratislava:** Concerto orchestrale. **21: Rennes:** Banda degli equipaggi della Marina di Brest - **Belgrado:** Radiorchestra. **21,10: London Regional:** Haendel: « Sansone », orat. (dir. H. Wood). **21,15: Lussemburgo:** Conc. sinfon. **21,20: Monte Ceneri:** Radiorch. **22: Varsavia:** Concerto e canto. **22,25: London Nat.:** Banda militare.	**19,10: Lipsia:** Musica strumentale antica. **19,30: Stoccolma:** Piano e cello. **20: Sofia:** Concerto di cello. **20,30: Monte Ceneri:** Trio chitarrista viennese. **22: Algeri:** Roussel: « Trio per flauto, viola e cello ». **22,35: Deutschl.:** Beethoven.	**20,30: Lilla-Tolosa** (La Comédie Française): André Birabeau: « Baisers perdus », commedia in tre atti. **21: Sottens:** Jean de Létraz: « Bichon », commedia in tre atti. **23: Parigi P. T. T.:** Jean Anouilh: « Le petit bonheur », commedia in tre atti.	**20: Deutschl:** Danze di maggio - **Colonia:** Varietà musicale - **Monaco:** Varietà e danze - **London Nat.:** « Palace of Varieties ». **21,50: Parigi P. T. T.:** Varietà. **22: Parigi P. P.:** Cabaret. **22,30: Stoccarda-Berlino:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21,45: Monte Ceneri - 22,15: Sottens-Radio Méditerranée - 22,20: Monaco - 22,30: Amburgo - London Reg. 22,45: Oslo - 23: Strasburgo-Lussemburgo - 23,30: Koenigsbeg - 24-3: Stoccarda.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: Lezione di lingua amarica (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale): I canti della trincea - Parte seconda: C'è posta per me?, di Vincenzo Rovi. Con la collaborazione di Dino Di Luca, Ermanno Roveri e Lilla Brignone.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'Ente Radio Rurale).

10,25: Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma della Manifestazione indetta dall'Istituto Fascista dell'Africa Italiana:
S. E. il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani:
LE CONQUISTE ITALIANE IN AFRICA

11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: Musiche richieste dai radioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
13,20:
IL DIARIO DELLA NONNA
Rivista di Ettor
(Radiorchestra)
13,45-14,15: Dischi di complessi caratteristici: 1. Fetras: *Notte di luna sull'Alster*; 2. Czibulka: *Baci e fiori*; 3. Joost: *Bosco della Turingia*; 4. Sommerfeld: *Invito al valzer*; 5. Lenoir: *Parlatemi d'amor*; 6. Rixner: *Viva Maria*, passo doppio; 7. Latorre: *Il pittore di montagna*; 8. Corino: *Fisarmonica allegra*; 9. Storaci: *Cinguettio mattutino*.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.
14,55-15,15 (PALERMO): Radiocronaca della Targa Florio - Seconda Coppa «Principe di Napoli» (Parte I).

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: Dischi d'opera: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh!! vieni, non tardar» (Sopr. Dal Monte); 2. Flotow: *Marta*, «M'appari tutt'amor» (Schipa); 3. Bellini: *La Sonnambula*, «Ah! non credea mirarti» (Muzio); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia è un venticello» (Paserò); 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso, affrettati» (Minghini Cattaneo); 6. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi» (Gigli); 7. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (Muzio); 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso» (Gigli); 9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo» (Sheridan); 10. Wagner: *Tannhäuser*, racconto atto 3° (Fagoaga).
13,45-14,30: Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello: 1. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*; 2. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Vessella); 3. Puccini: *Bohème*, fantasia (trascrizione Di Miniello); 4. Brunetti: *Torino*, valzer; 5. Marenco: *Marcia* sui motivi del ballo *Amor*.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - MILANO III MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

16,30: Trasmissione da Genova:
Incontro internazionale di calcio
ITALIA-JUGOSLAVIA
Nell'intervallo (ore 17,15): Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
18,15:
Selezione di canzoni
Radiorchestra
con il concorso di Lina Gennari - Anna Franzolini - Enzo Aita
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

16,40-17 (PALERMO): Radiocronaca della Targa Florio - Seconda Coppa «Principe di Napoli» (parte II).
17:
Concerto
DELLA BANDA DELLA R. MARINA
diretta dal M° Pietro Carlo Aghemo
1. Saint-Saëns: *Marcia d'incoronazione*; 2. Rossini: *Semiramide*, coro e cavatina; 3. *a*) Aghemo: *A Lubiesny*, poemetto, *b*) Zanella: *La Sulamita*, interludio atto 3°; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico; *a*) Circenses, *b*) Il giubileo, *c*) L'Ottobrata, *d*) La Befana; 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
Nell'intervallo: Ammiraglio Giulio Menini: «Celebrazione del XXV Anniversario della Fondazione della Sez. Bolognese dell'A.N.M.I.» - Notizie sportive - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

DOMENICA DI SERA 22 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Sinfonia di Ognuno**
Radiocommedia in un atto di FRAN FERRUCCIO CERIO (Novità)
Personaggi:
Il cav. Luigi Ognuno . . . Lauro Gazzolo
Marisa . . . Anita Farra
Teresa . . . Dina Ricci
Dattilografa . . . Adelaide Gobbi
Portinaio . . . Italo Parodi
Rinaldo . . . Alberto Campi
Luca . . . Elio Sannangelo
Una voce di caserma
Regìa di ALDO SILVANI

21,30 (circa): **Concerto sinfonico**
diretto dal M° RITO SELVAGGI
1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Purcell-Selvaggi: *Suite drammatica*: *a)* Allegro animato; *b)* Adagio; *c)* Allegro giocoso; *d)* Andante grazioso; *e)* Allegro quasi presto (*elaborazione sinfonica del Maestro*).
3. Cremesini: *Super flumina Babilonis*, quadro sinfonico (1ª esecuzione).
4. Casella: Tre tempi dal *Convento veneziano*.
5. Sibelius: Una *saga*.

22,30 (circa): Notiziario. (ROMA I): Voce danese da Roma.
22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: *Suite siciliana* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Gounod: Valzer dall'opera *Faust*; 4. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, danza zingaresca (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Beecham); 5. Granados: *Marcia orientale* (Orchestra Marek Weber).

21: S. E. Giovanni Gentile: «Il Centro di studi manzoniani» (Nel LXXV anniversario della morte di Alessandro Manzoni).

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
1. Bloom: *Metropolitan*; 2. Dal Mare: *Canto errante*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Pierné: *Serenata*; 5. Petralia: *Serenità*; 6. Salerno: *Teresa*, fox-trot.

21,40: **Radiofollie di maggio**
Rivista di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA CETRA
Personaggi:
Maggio . . . Nunzio Filogamo
Aprile . . . Tino Bianchi
Sarto . . . Giuseppe Valpreda
Primo Signore . . . Ernesto Corsari
Secondo Signore . . . Fausto Tommei
Annunciatore . . . Angelo Zanobini
Lydia . . . Rina Franchetti
Bice . . . Celeste Marchesini Carloni
Cameriere . . . Arrigo Amerio
Lei . . . Nuccia Natali
Annunciatrice . . . Rina Franchetti
Canzoni cantate da Carlo Moreno e Trio Lescano.

22,20: Notiziario.
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19: *ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS*: 1. Rosati: *Piccolo cosacco*; 2. E. A. Mario: *I due paradisi*; 3. Marinier: *Guardatevi dagli occhi blu*; 4. Galizzi: *Minnie*; 5. Leonardi: *Mia cara orchestra*; 6. Sherwin: *Parlami*; 7. Rossi: *Cordoba*.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35: **Canti e fiori di primavera**
ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° GIOACCHINO ANGELO
1. Lattuada: *Primavera fiorentina*, intermezzo; 2. Pazzali: *Idillio campestre*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Ciaikowski: *Valzer dei fiori*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Angelo: *Suite primaverile in quattro tempi*: *a)* Volo di rondini, *b)* Canto d'amore, *c)* I fiori, *d)* Festa di maggio.

Nell'intervallo: Asterischi.
21,30: CRIC E CROC VIAGGIATORI DI COMMERCIO
Scherzo di BASCO
21,50: ORCHESTRINA ARABA diretta dal M° G. GIANNINI
1. Giannini: *Danza orientale*; 2. Antichi compositori egiziani: *Fantasia egiziana*; 3. Gosn: *Rumba egiziana*, canto popolare arabo; 4. *Canto popolare arabo*, con solista di canto.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - *Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane.*
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese. - Musica varia diretta dal maestro Gallino - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico: musiche di Zandonai - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche col concorso del soprano Pina Macchia e del baritono Virgilio Stocco - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera vocale e strumentale - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): *Notiziario in romeno.*
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia: musica da camera strumentale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I). **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): *Notiziario e conversazione in tedesco.*
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Sinfonia di Ognuno, un atto di F. F. Cerio - Concerto sinfonico diretto dal M° Rito Selvaggi) (*Vedi Primo Programma*) - Nell'intervallo: Voce danese da Roma.
21,30 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in *spagnolo.*
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera: *canzoni di attualità e duetti di chitarre* - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

DOMENICA

22 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Per i giovani.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,15: Dischi (canto).
19,30: Notiziario.
20: Bruckner: *Sinfonia n. 4.*
21,10: Radio-cabaret.
22: Notizie - Dischi.
23-24: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Recita dialettale.
18,30: Organo (dischi).
18,45: Convers. religiosa cattolica.
19: Concerto vocale.
19,30: Cronache varie.
20: Coro, orchestra e solisti: Anonimo: *Una notte sulle rive del Danubio* - Nell'intervallo (ore 20,45 c.a). Progr. vario: Partono le piroghe.
22: Notiziario.
22,10: Musica di jazz.
23-24: Concerto ritrasm.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Balalaiche.
21,30-23: Musica d'operette, leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Musica brillante.
19,55: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,40: Radioscene.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,25-23,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Canzoni popolari.
19,50: Notizie sportive.
19,55: Conversazione.
20,10: Banda militare.
20,45: Trasm. da Kosice.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,45: Radiorecita.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,40: Programma vario.
21,30-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20: Concerto wagneriano (da stabilire).
21,40: Conversaz. - Dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

17,30: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca.
19,20: Dischi - Notizie.
20,10: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: R. Ferdinand: *Chotard e C.*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
20: Attualità varia.
20,15: Programma vario.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Violino e piano.
18,30: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma variato.
20,30: Claude André Puget: *La linea del cuore*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Programma variato.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Musica leggera.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasmissione inglese - Nell'intermezzo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

17,30: (da Lipsia): Wagner: *I Maestri cantori*, opera. Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,15: Concerto di dischi.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23,1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Commedie - Commedie musicali.
19,45: Operette - Notizie - Musica leggera - Concerto variato.
21,30: Fantasia: Il mare - Notizie - Musica di film - Musica militare.
22,45-24: Danze - Musica regionale - Fantasia - Mus. da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio;* 2. David: *Il deserto;* 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Bourgault-Ducoudray: *Rapsodia cambodgiana;* 5. Tomasi: *Chants Laotiens;* 6. Tomasi: *Tam-Tam.*

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica religiosa.
18,40: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Canti popolari e melodie.
21: Musica leggera.
21,30: Coro, organo e canto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

15,30: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di piano.
19,30: Convers. - Notizie.
20: Grande concerto di musica militare (Bande e cori).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Composizioni di Wagner e Verdi (orchestra e solisti); 2. Musica leggera.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Marce e danze di opere (dischi).
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20: Banda militare.
20,45: Max Donisch: *L'uccello variopinto di Soleida*, opera comica in un atto (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Ritrasmissione.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: *Il gabinetto delle rarità.*
20: Varietà musicale: *Stazioni termali.*
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

17,30: Come Lipsia.
22,15: Notiziario.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

15,30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache sportive varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto wagneriano riprodotto.
19,50: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: «Siamo di nuovo qui».
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18,20: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica folcloristica riprodotta.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto variato: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Rimski-Korsakov: Frammenti da *Shéhérazade;* 3. Ciajkovski: *Suite del Lago dei cigni;* 4. Grieg: *Due pezzi elegiaci;* 5. Müller: *Scherzo;* 6. Strauss: *Ouverture* dell'operetta *Blindekuh;* 7. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 8. Strauss: *Gavotta* dal *Fazzoletto della regina;* 9. Lehàr: *Ricordi musicali.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica riprodotta (musica sinfonica e di opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto strumentale e vocale.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Wagner: *La Walkiria*, atto secondo e terzo.
22,20: Notiziario.
22,40: Cronache sportive.
23: Varietà: Siamo di nuovo qui.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

17,30: Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, opera in tre atti (di H. Weisbach).
22,15: Notiziario.
22,45: Come Deutschlandsender.
1-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,30: Cronache sportive.
19: Introduzione.
19,5 (dal Teatro Nazionale): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera in tre atti diretta da Clemens Krauss - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

22 (circa): Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Programma folcloristico: Dal Reno al Warndt.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Come Vienna.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Canzoni popolari.
18,30: Cronache - Notiz.
19,20: Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti, per il 125° anniversario della nascita - Nell'intervallo (22-22,20): Notiz.
23,30: Musica da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto wagneriano: 1. *Ouverture* del *Divieto d'amare*; 2. Preludio del terzo atto del *Tannhäuser*; 3. *Ouverture* del *Rienzi*; 4. Preludio del terzo atto dei *Maestri cantori*; 5. Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 6. *Marcia funebre* dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Preludio del *Tristano e Isotta*.
21: Ludwig Anzengruber: *Die Trutzige*, commedia campestre con canto.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Piano e violino.
18,50: Danze (tango).
19,20: Conc. d'organo.
19,55: Servizio religioso metodista.
20,45: Per la buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra e coro: Canti e melodie folcloristiche dell'Impero Britannico.
22,5: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
18,55: Programma musicale con illustrazioni dedicato a Joseph Haydn.
19,55: Servizio religioso.
20,45: London National.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica da camera per due violini viola e cello: 1. Haydn: *Quartetto* in si bemolle, op. 76, n. 4; 2. Beethoven: *Quartetto* in la minore op. 182.
22,15: Lettura.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18,55: Programma musicale con illustrazioni dedicate a Joseph Haydn.
19,55: Servizio religioso.
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Varietà musicale.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,50: Valle: *La sorcière*, opera (frammenti).
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,5: Canto e piano: Canzoni di primavera.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Radiorecita.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: *Musica da ballo e* musica varia.
23,15-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Funzione religiosa.
18,55: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Musica leggera.
20,10: Letture.
20,30: Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
21: Conversazione.
21,25: Concerto di piano: 1. Liszt: *Il canto del pastore*; 2. Liszt: *Tarantella*; 3. Albeniz: *Asturia*; 4. Albeniz: *Castilla*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
22,50: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,5: Musica religiosa.
19,25: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,10: Musica di dischi.
21,25: Radiorchestra (Musica di Joh. Strauss).
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversaz. in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Cronache varie.
18,40: Programma vario.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Notiziario.
20,40: Cronaca - Dischi.
21: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa magg.
21,45: Musica di dischi.
21,55: Radiorchestra e baritono: 1. Rossini: *Ouverture* dall'*Italiana in Algeri*; 2. Leoncavallo: Prologo de *I pagliacci*; 3. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Gioconda*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*, per canto e orchestra; 5. Ciajkovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*; 6. Saint-Saëns: *Il passo d'armi di re Giovanni*; 7. Gounod: Marcia dal *Faust*.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di piano: 1. C. Weil: *Rapsodia giavanese di quattro danze*; 2. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore.
23,10: Musica leggera e da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Musica varia.
19: Radiorecita.
19,35: Concerto di dischi.
20,40: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
22: Concerto wagneriano.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto variato.
19,20: Musica di dischi.
20: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti Negli intervalli: Notizie e Cronache varie.
22,30: Musica legg. (d.).
23-24: Conc. notturno.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radioconcerto.
20,15: Concerto orchestrale: Festival Wagner: 1. Preludio e racconto del Graal dal *Lohengrin*; 2. *I maestri cantori di Norimberga* (framm.); 3. Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 4. *La Valchiria* (selezione).
21,30: Conversazione.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Dischi.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,5 (Da una chiesa di Basilea): Haydn: *Messa* in re minore.
21,5: Hermynia Zur Mühlen: *Il capitano*, commedia.
21,50: Danze (dischi).
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
17,15: Concerto orchestrale.
18,30: Concerto per due pianoforti.
19,00: Notizie sportive.
19,20: *Aviazione e Patria*, Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,00: Robert Emmet Sherwood: *Annibale alle porte*, (Trad. di Giov. Landi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di cello e piano.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: La scuola gregoriana.
19,45: Notiziario.
20,5: Jos. Haydn: *Messa* in re minore per coro misto, soli, orchestra e organo.
21,5: Cronaca sportiva.
21,25: Jean Ossian Rousset: *Lune*, radiorecita.
21,45-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zigana.
19,30: Radioteatro.
21,10: Notiziario.
21,40: Musica da jazz.
22,40: Concerto variato.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia e leggera.
20,50: Convers. - Duetti.
21,20: Notizie - Dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: Festival Dvorak: 1. *Carnaval*; 2: Largo dalla sinfonia *Il nuovo mondo*; 3. *Polacca*; 4. *Danze slave* - Nell'intervallo (22,30) e alla fine (23): Notiziario.
23,10-0,10: Concerto arabo e ultime notizie.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta » (racconto sonorizzato).
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Frondel: *Mantilla torera;* 2. Marchetti: *Liù;* 3. Rosas: *Sopra le onde;* 4. Maraziti: *Ti voglio bene perchè;* 5. Casiroli: *Mai più;* 6. Olivieri: *Tu che sorridi;* 7. Billi: *Cintia;* 8. Pestalozza: *Ciribiribin;* 9. Lehàr: *Clo-Clo;* 10. De Serra: *Italcable.*
11,35-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Keler-Bela: *Ouverture d'una commedia;* 2. Angelo: *Leggenda;* 3. Lantenschlager: *Sera sul Reno;* 4. Wassil: *Fantasia;* 5. Savino: *Pattuglia gaia;* 6. Millöcker-Mackeben: *La Dubarry,* fantasia; 7. Davis: *Schubertiana;* 8. Di Dio: *Villici in festa;* 9. Cardoni: *Danza persiana.*
12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
13,20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA FRAGNA: 1. Giuliani: *Ho le scarpe strette;* 2. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine;* 3. Hugh: *Siete proprio voi?;* 4. Lama: *Cara piccina;* 5. Becher: *Echi d'artisti;* 6. Ranzato: *La burletta;* 7. Lesso-Valerio: *Lettera d'amore;* 8. Di Lazzaro: *Giacinta;* 9. Strauss: *Voci di primavera;* 10. Lehar: *Clo-Clo,* selezione; 11. Capaldo: *'A tazza 'e cafè.*
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Nozze in vista ».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: « I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA » - M° ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI: 1. Boccherini: *Concerto in si bem. per violoncello e orchestra:* a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Rondò; 2. Andreoli: *Preludio per orchestra* (prima esecuzione); 3. La Rosa Parodi: *Poema per violoncello ed orchestra.*
13,45-14,30: DISCHI DI CANTO: 1. Forni-Kramer e Mendes: *Bugiarda;* 2. Mireille e Valabrega: *Un sentierino;* 3. Bianco e Cram: *Destino;* 4. Bianchini: *La perla;* 5. Rampoldi e Fouchè: *La canzone dei baci;* 6. Alfieri-Bonagura: *Nuvole;* 7. Casiroli-Vasini-Rastelli: *Ho sognato;* 8. Borella-Giuliani: *Tramonto veneziano;* 9. Pan-Marf: *L'ultima sera;* 10. Innocenzi: *Il mio paradiso;* 11. Raimondo e Gianipa: *L'ho sentito dalla nonna;* 12. Marf e Mascheroni: *Una notte a Madera.*

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Brown: *Sognamo insieme;* 2. Abbati: *Bimba, non sognar;* 3. Cioppettini: *Seisili;* 4. E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna;* 5. Buday: *Parlami d'amore;* 6. Gross: *Isola di Capri;* 7. Scotto: *Ci-Ci.*
17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO VOCALE: 1. Gluck: a) *O del mio dolce ardor,* b) *Che farò senza Euridice,* dall'opera *Orfeo* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Sgambati: *Visione;* b) Sangiorgi: *Bando;* c) M. Giacchino-Cusenza: *Valentino* (lirica su versi di G. Pascoli) (soprano Brigida Inguglia); 3. Rossini: *La regata veneziana,* notturno a due voci (soprano Inguglia, mezzo soprano Siragusa).
17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Grassi: *Ho trovato una canzone;* 2. Montanari: *Leggenda cinese;* 3. Allieti: *Prime luci;* 4. Fetras: *Fantasia su motivi di operette;* 5. Brunetti: *Ancora;* 6. Malberto: *Sogno;* 7. Gnecco: *Cerula.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violinista LINA GIULIANI FAGIUOLI: 1. Tartini: *Concerto in re minore:* a) Allegro, b) Grave, c) Presto; 2. Pugnani: *Preludio e allegro;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. De Falla: *Jota.*
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Lionello Fiumi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 23 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
21 (esclusa PALERMO):

Varietà

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA

21,50: « Sul fronte della Radio », notiziario.

22 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in sol magg.*, op. 30, per pianoforte e violino: *a*) Allegro assai, *b*) Tempo di minuetto molto moderato e grazioso, *c*) Allegro vivace; 2. Veracini: *Largo - Minuetto allegro con fuoco*, per violino; 3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108, per pianoforte e violino: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Un poco presto con sentimento, *d*) Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

QUANDO L'AMORE BRUCIA
Commedia in un atto dei fratelli QUINTERO

Personaggi:
Teodora . . . . Eleonora Tranchina
Delfina . . . . Anna Labruzzi
Valentino . . . . G. C. De Maria

Regista FEDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCALA

1. Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore*; 2. *a*) Rachmaninoff: *Preludio in sol maggiore*; *b*) Ravel: *Alborada del gracioso*; 3. *a*) Labroca: *Ritmi di marcia*; *b*) Albeniz: *Navarra*.

22: Giacomo Armò: « Si avvicina l'estate », conversazione.
22,10-23:

CONCERTO DI MUSICHE FOLCLORISTICHE

1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Culotta: *Quadretti napolitani*, suite; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 4. Calì-Trinacria: *Rapsodia siciliana*; 5. De Nardis: a) *Canti notturni sul Po*; b) *Festa in Val d'Aosta* (dalle *Scene piemontesi*); 6. Candiolo: *Mariedda* (dalla suite sarda « Nuorese »).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra da concerto Ketelbey diretta dall'autore); 2. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 3. Siede: *Serenata cinese* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Woods: *Qui sorge il sole*; 2. Carabella: *Carillon e bamboline*; 3. Kienzl: *Canto della sera*; 4. Hugh: *Il primo amore*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. D'Ambrosio: *Umoresca*; 7. Filanci: *Passione*.

21:

El moroso de la nona

Commedia in due atti
di GIACINTO GALLINA

(COMPAGNIA DEL TEATRO VENEZIANO
diretta da ALBERTO COLANTUONI).

Personaggi:
Rosa, madre di . . . . . . Margherita Seglin
Momolo Paneti, detto Brisiòla Cesco Baseggio
Marieta . . . . Andreina Carli
Nane, detto Stisima . . . . . . Carlo Lodovici
Betina, moglie di Momolo in seconde nozze . . . . Bice Parisi
Bortolo Gavagni . . . . . Carlo Micheluzzi
Carlo, suo nipote . . . . Tonino Baldanello

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA SAN CARLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Redico: *Signorina vestita di rosa* (Dino Di Luca); 2. Ruccione-Micheli: *Stanotte non dirmi di no* (Luciana Dolliver); 3. Rovena-Fouchè: *Guardami* (Gino Del Signore); 4. Hess-Misraki: *Cosa farai di me* (Belleli); 5. Spadaro: *La tua mano* (Spadaro); 6. Rampoldi: *La canzone dei baci* (Di Luca); 7. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore* (Trio Lescano); 8. Joselito: *La canzone del bimbo* (Moreno); 9. Poletto: *Ciao... Ciao* (Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra).
19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

Musica da concerto

Pianista CESARINA BONERBA
e soprano GINA MARIA REBORI

1. a) Pizzetti: *Foglio d'album*; b) Cilea: 1) *Invocazione*, 2) *Serenata a dispetto*.
2. a) Donaudy: *Canzonetta*; b) Montanaro: *Cullando il bimbo*; c) Rossini: *Barcarola*.
3. a) Cantarini: *Due miniature allegre*; b) Carabella: 1) *La morte profumata*, fox-trot, 2) *Charlot*, scherzo; c) Mignone: *Congada*, danza brasiliana.
4. a) Tamajo: *Il cucù*; b) Cantù: *Nerella*; c) Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*.

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.
21,20:
GRUPPO ARCHI DELLO STUDIO ITALIANO
1. Rimski-Korsakow: *Allegro*.
2. Debussy: *Andantino*
3. Giardini: *Minuetto*, con cembalo.
4. Scarlatti-Stinco: *Gavotta*, con cembalo.
5. Angelelli: *Antiche arie e danze italiane*.

21,40: AL GATTO BIANCO
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: orchestra di danze e ritmi.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese e in cinese** - Musica da camera per violino e pianoforte. - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia col concorso del duo di chitarre Jack-Morris. - « In Italia si ride così », conversaz. umoristica di Alberto Chiarelli - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Canzoni interpretate da Myriam Ferretti e Fulvio Pazzaglia - Seelye Rossi: « Maternità e infanzia in Italia », conversazione - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche di Leoncavallo - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6; kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7. kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): **Varietà - Concerto del violinista A. Serato e del pianista R. Josi.** (Vedi Primo Programma). - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (3 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico dedicato a Zandonai - Lezione d'italiano (portoghese) - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche e canti folcloristici - « Dieci minuti d'umorismo » - Risposte a radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

23 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
20,10: Concerto corale: Canzoni francesi antiche.
20,25: Musica leggera.
20,40: Concerto vocale.
20,50: Conversazione.
21: Varietà musicale.
22,10-23: Radio-cabaret.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
19,30: Cronache varie.
20: Lehàr: *Federica*, operetta in tre atti - Nell'interv. (20,45 c.a): Dizione poetica.
22,10-23: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
19,15: Concerto di piano.
19,45: Conc. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. sinfonico.
22: Cronaca francese.
22,10-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,35: Conversazione.
20,55: R. Karel: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle minore (Rinascimento).
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23: Concerto di piano.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Londra.
22,30: Notiz. magiaro.
22,45-23: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,35: Radiorecita.
20,55: Piano e sassofono.
21,15: Musica di Ivancic.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorecita.
19,45: Programma vario.
21: Conversazione.
21,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,35: Radiorecita.
21,35: Concerto di cello e piano.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20,15: Concerto variato.
20,50: Attualità varie.
21,20: Orchestra d'archi.
22,5: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35
18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Francis Bousquet: *Mon oncle Benjamin*, commedia musicale in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Hahn: *Ciboulette*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60
17,45: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
19,23: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Mozart rievocato da Sacha Guitry.
20,50: Un racconto.
21,10: *Le tribunal d'imperitie*, con Max Regnier e la sua compagnia.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
19,30: Composizioni musicali di Marcel Dupré.
20: Serata di varietà.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica strumentale varia per quintetto e canto.
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Commedia in esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
20: Musica di dischi.
20,15: Trasm. da Londra (Concerto diretto da Toscanini).
22,10: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25
20: Programma vario.
21,20: Musica zigana.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27
19,30: Musica varia.
19,45: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
20,15: Concerto di piano.
20,30: Louis Beydts: *Les canards mandarins*, operetta in tre atti. Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
19,45: Concerto variato - Notizie - Programma vario - Musica d'operette.
21,15: Fisarmoniche - Notizie - Musica militare - Commedie musicali.
22,45-24: Musica leggera e d'operette - Fantasia - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45 (Théâtre de l'Athénée): Marcel Achard: *Le corsaire*, commedia in due atti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica da camera: Quartetto Kopetzki - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18,45: Bollettino - Notizie.
19,10: Come Lipsia.
20: Composizioni giovanili di Riccardo Wagner.
21,20: Dischi (operette).
22: Notiziario.
22,15: Come Colonia.
23,45: Interm. di dischi.
24-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
19,45: Attualità varie.
20: Musiche di film.
21: Musica strumentale riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
19,10: Musica leggera e da ballo tedesca.
21: Frank Leberecht: *Le soprascarpe della fortuna*, commedia da Andersen con musica di Karl Sczuka.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Varietà: Il riso fa buon sangue.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Radiorch.
22: Notiziario.
22,15: Ludwig Maurick: *Simplicius Simplicissimus*, scene brillanti per soli, coro, recitazione e orchestra.
23,45: Alcuni dischi.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
19,10: Come Monaco.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Come Colonia.
23-45: Bollett. del mare.
24: Come Stoccarda.
1-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18,30: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di mandolini: L'Italia nella musica.
20: Musica leggera.
21: Radiorchestra: Pfitzner: 1. Tre preludi dall'opera *Palestrina*; 2. *Concerto* per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,45: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
19,10: Concerto di dischi.
20,30: Joh. Müller: *La stanza N. 13*, operetta.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca - Dischi.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
19,10: Musica di dischi.
20: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
19,10: Concerto di valzer - Nell'intervallo: R a d i o b o z z e t t o.
21,20: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Un dialogo.
22,35: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18,30: Conc. di *Lieder*.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera.
21: Banda militare (reg.)
21,15: Fritz Süssenbach: *Stosst auf das Tor*, radiorecita.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Programma vario: Bandiere, zappe e spighe.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica varia.
20: Serata di varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia e leggera; 2. Händel: *Il trionfo del tempo e della verità*, oratorio.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
19: Notiziario.
19,10: Varietà popolare: Salisburgo canta e ride.
19,40: Rievocazione politica.
20,35: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500: kW 150
18,20: Conc. di cello.
18,40: Concerto variato.
19: Varietà: *M o n d a y night at seven*.
19,50: Organo, violino, piano e violoncello.
20,20: Conversazione.
20,40: Jak Inglis: *The gang-smasher* n. 8, commedia gialla.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica da ballo (Jack Harris).
20,20: Composizioni per piano e canto di Stanford.
22,45: Poeti tedeschi.
23: M u s i c a da ballo (Bram Martin).
23,30-24: Dischi americani, da ballo (Tommy Dorsey).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
19,30: Midland Regional.
20,15: London Music Festival 1938: Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini.
22,10: Notiziario.
22,35: Musica da ballo (Bram Martin).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Programma vario:
19,30: Progr. vario: *A Midland tour 1538-1938*.
20,15: London Regional.
22,10: Notiziario.
22,35: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,15: Canzoni popolari.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Radioteatro - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Attualità.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,15: Lezione d'inglese.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Canzoni lettoni.
19,25: Programma vario.
19,25: Programma vario.
20,10: Concerto corale.
20,30: Radiorecita.
21: Notizie - Attualità.
22,15: Cron. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
18,25: Musica di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,30: Musica varia.
20,45: Music-hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Concerto di musica d'operette.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Musica popolare norvegese.
20,25: Piano, viola e canto.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20
19,45: Notiziario.
19,55: Musica popolare - Negli intervalli: dischi.
21,10: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22: Concerto corale e musica di dischi.
22,25: Cultura fisica.
22,40: Concerto corale e musica di dischi.
23,15: Musica di dischi.
23,30-23,40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto corale.
20,10: Recitazione.
20,40: Beethoven: *Sinfonia* n. 9 per soli, coro e orchestra.
21,40: Notiziario.
21,45: Radioconcerto.
22,40: Musica di dischi.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
19,30: Conversazioni.
20: Musica d'operette - Nell'intervallo (20,45): Attualità.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico.
22,50-23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
19,15: Radioconcerto.
20,35: Quartetto.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
19,30: Orchestra cubana.
20: Conversazione.
20,30: Concerto corale.
21: Radioscena.
21,25: Potpourri d'operette.
22,15-23: Concerto per solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
19,55: Varietà brillante.
20,40: Conversazione.
20,50: *Lieder* per tenore.
21,15-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
20,20: Ottorino Respighi: *La Primavera*, poema lirico per soli, coro e orchestra.
19,50: Notiziario.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Concerto corale (musiche folcloristiche del Trentino).
20,30: Conversazione.
20,50: Stravinski: *Concerto* per due piani.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
19,20: Lehàr: *Amore zigano*, operetta (dischi).
21,40: Notiziario.
22,5: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Ernest Dohnanyi: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 « Pastorale »; 2. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
20: Per i contadini.
20,30: Musica leggera.
20,50: Per gli ascoltatori.
21,5: Varietà musicale.
21,20: Notizie - Radiobozzetto.
21,45: Commemorazione di François Coppée.
22: Concerto arabo.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: MESSAGGIO DI S. E. ALBERTO PARIANI, SOTTOSEGRETARIO ALLA GUERRA, IN OCCASIONE DEL XXIV MAGGIO.

11: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA PRIMA MOSTRA DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO ORGANIZZATA DAL PARTITO.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Marguttì: *Serenata spagnola;* 2. Wassil: *Melodia d'amore;* 3. Grieg: *Giorno di nozze;* 4. G. M. Guarino: *Sonando una danza;* 5. Leoncavallo: *Zingari,* serenata; 6. Frugatta: *Minuetto;* 7. Tarenghi: *Berceuse;* 8. De Micheli: *Stornellando;* 9. Hati: *Danza andalusa;* 10. Chesi: *Canzone delle tortorelle;* 11. Cuscinà: *Spagnolesca;* 12. Granados: *Goyescas;* 13. Brancucci: *Angolo azzurro.*

12,30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Noble: *Buona notte, cara;* 2. Antiga: *Io ti amerò sempre;* 3. Ritter: *Danza circassa;* 4. Overbeecke: *Canzonetta;* 5. Santoliquido: *Preludio e burlesca;* 6. Brown: *Ricordami;* 7. Abriani: *All'italiana;* 8. Ferrari: *Capriccio ungherese;* 9. Cergoli: *Colei che debbo amare.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA FRAGNA: SELEZIONE DI MUSICHE PATRIOTTICHE.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Volpatti: *Rapsodia slava;* 2. Rizzoli: *Leggenda;* 3. Gounod: *Faust,* balletto.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione* (Orchestra sinfonica di Boston, M° Koussevitzki).

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Mario: *La leggenda del Piave;* 2. Cirenei: *Salve Italia!,* marcia; 3. N. N.: *Canti di trincea;* 4. Quatrano: *Gloria al fante italiano,* marcia sinfonica; 5. Cattaneo: *Passo degli Eroi;* 6. Vidale: *Parata del fante,* marcia.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Bimbi nella storia »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Accanto ai nostri bimbi ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Cesare Ferri: « Canta che ti passa »; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): LUCI DI ROMA, bozzetto di E. M. Avanzi.

17: Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

17,15-17,50 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Pianista GIGLIOLA GALLI: 1. Galuppi: *Sonata in sol:* a) Allegro, b) Andantino, c) Presto e leggero; 2. Pasquini: *Toccata col canto del cucù;* 3. Bach: *Fantasia in do minore;* 4. Chopin: a) *Valzer in sol,* b) *Notturno in re bemolle minore;* 5. Debussy: a) *Seconda arabesca,* b) *L'isola gioconda.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera;* 2. Caslas: *Penombra;* 3. O. Straus: *L'ultimo valzer,* fantasia; 4. Catalani: *A sera;* 5. Rusconi: *La bella tirolese;* 6. Allieti: *Forse mi ricordi ancora;* 7. Oneglia: *Canta, Morena.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): DISCHI DI MUSICHE PATRIOTTICHE: 1. Mario: *Leggenda del Piave;* 2. De Bono-Meneghetti: *Canzone del Grappa;* 3. Mario: *Soldato ignoto;* 4. Bravetta-Galleoni: *Inno del Grappa;* 5. Pettinato-Rossi: *Inno dei combattenti;* 6. Pettinato: *La preghiera della Patria;* 7. Landi: *All'armi;* 8. Pettinato-Zangarini: *Inno al fante;* 9. Cirenei: *La Fedelissima;* 10. Olivieri: *Inno di Garibaldi;* 11. Novaro: *Inno di Mameli.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55 (PALERMO): « IL CANTASTORIE », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARTEDÌ DI SERA

24 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.
19,30:

CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M° A. FRAGNA

1. Vinter: *Al campo*, marcia.
2. Mario: *Soldato Ignoto.*
3. Savino: *Pattuglia gaia.*
4. Plessow: *Pattuglia scozzese.*
5. Redi: *Suona la fanfara.*
6. Autori diversi: *Fantasia imperiale.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21: INNI NAZIONALI
a) Gabetti: *Marcia Reale;*
b) Blanc: *Giovinezza;*
c) Puccini: *Inno a Roma;*
d) Mario: *Leggenda del Piave.*

21,5:

La satira e il Parini
Commedia in quattro atti
di PAOLO FERRARI
Regia di ALBERTO CASELLA
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO.
20,35 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Scott: *Danza dei cannibali;* 2. Hruby: *Come si piange e si ride a Vienna;* 3. Gianpietro: *Ottobrata;* 4. Greppi: *Tu sei tutto per me;* 5. De Muro: *Ritorno alla vita;* 6. Mascheroni: *Canzone dei sorci verdi.*

21:

Concerto sinfonico
diretto dal M° UGO TANSINI

1. INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza;* *c*) Puccini: *Inno a Roma;* *d*) Mario: *La leggenda del Piave.*
2. D. Monleone: *Canto del popolo italiano dopo la conquista*, per coro e orchestra.
3. Bellini: *I Puritani,* « Suoni la tromba e intrepido », duetto per baritono e basso (baritono Apollo Granforte e basso Luciano Neroni).
4. Verdi: *I Vespri siciliani,* « O tu, Palermo » (basso Luciano Neroni).
5. Cantarini: *Ascesa,* poema sinfonico, per soli, coro e orchestra (1ª esecuzione) (soprano Noè Negrelli, mezzo soprano Anna Masetti Bassi, tenore Emilio Renzi).
6. Verdi: *Nabucco,* sinfonia.

Nell'intervallo: « IL XXIV MAGGIO: RIEVOCAZIONI E RICORDI ».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

QUARTETTO OCARINISTICO ORFEI
e QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

1. Orfei: a) *Viole,* mazurca variata; b) *Capriccio,* valzer; c) *Orlando mio,* polca.
2. a) Tonelli: *Contadinella;* b) *Val di Sambro,* valzer; c) Vangi: *Seduzione,* mazurca.
3. Orfei: a) *Carnevale di Venezia;* b) *La volata,* polca.
4. a) Donati: *Belle di Spagna;* b) Ancilotti: *Mazurca delle viole.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,25: CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO.
20,35: INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza;* *c*) Puccini: *Inno a Roma;* *d*) Mario: *La leggenda del Piave.*

20,40:

Fantasia grigioverde
di GIUSEPPE PETTINATO

21,15:
IL CUORE NON INVECCHIA
SCENA RADIOFONICA di DINO FALCONI

21,30:
CANTIAMO AL PIANOFORTE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera vocale e strumentale.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - M° Bruno Barilli: « Musica e musicisti » - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche e canzoni di guerra - « Storia di un inno », conversazione di E. A. Mario - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica italiana - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera: canzoni d'attualità - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche da camera.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536 kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal maestro Ugo Tansini (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Rassegna dello sport - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Le origini della musica sinfonica italiana: i concerti grossi - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

24 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Massenet: *Manon Lescaut*, opera (selezione riprod.).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra e dischi: Musica brillante - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto corale di musica belga del Cinquecento.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera con intermezzi di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Orchestra havaiana: Musica legg. e da ballo.
20,50: Conversazione.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico;* 2. Canto; 3. Saint-Saëns: Balletto dall'*Enrico VIII;* 4. Canto; 5. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell.*
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
19,45: Quartetto.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica bulgara per piano.
21,25: Romanze russe.
21,50: Notiziario tedesco.
22,10-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Moravska Ostrava.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,15: Trasm. da Brno.
22,30: Dischi.
22,35: Quintetto di fiati.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Moravska Ostrava.
20,45: Anonimo: *Nel paese di Janosik*, radiofilm.
21,15: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20,15: Moravska Ostrava.
20,45 (dal Teatro Nazionale): P. Haas: *Il ciarlatano*, opera (frammenti).
21,45: Trasm. da Praga.
22,15-23: Swing-time (d.).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Come Bratislava.
20,15: Moravska Ostrava.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20: Trasm. da Praga.
20,15: Musica leggera.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,10: Canti danesi.
21,30: Convers. - Dischi.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,10-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,45: Notiziario.
20,30: Concerto variato.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Commemoraz. della morte di Victor Hugo.
21: Concerto corale.
21,30: Concerto variato - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,16: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli coro e orchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Dischi - Echi.
19,13: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Paris-Panama: Francisco Carco e la sua compagnia.
20,40: Un racconto.
21: Christiné-Willemetz-Solar: *Phi-Phi*, operetta, con la partecipazione di Alice Cocea.
22: Notiziario.
22,7: Musica da ballo.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,20: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
20: *Tant mieux et Tant pis.*
20,30: Varietà musicale: Successi del passato.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: Musica francese contemporanea: 1. Magnard: *Sinfonia* n. 3; 2. Hahn: *Studi latini* per canto e orchestra; 3. Debussy: *Images;* 4. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro;* 5. Canteloube: *Canti dell'Alvernia;* 6. Fl. Schmitt: *Salambò*, suite n. 3.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica varia.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Radioconcerto.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Janacek: *Quartetto* n. 11 per archi.
21,15: Notiziario.
21,30: Radioteatro: 1. Marcel Berget e Roger Vincent: *Paris blessé*, commedia con musica di Tomasi; 2. Lucienne Marotte e Léo Uhl: *Il re poeta*, poema radiofonico.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Commedie musicali - Concerto variato - Notizie - Operette.
19,45: Concerto variato - Notizie - Musica varia e regionale - Cronache.
21,30: Musica leggera - Notizie - Canzoni - Concerto variato.
23,15-24: Fantasia - Musica da ballo - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata dedicata alle operette francesi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario in tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto dedicato alla musica umoristica: 1. Duperrier: *Images d'Epinal;* 2. Bergmann: *Les fables de La Fontaine;* 3. Soli di sassofono; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali.*
21,30: *Lieder* tedeschi.
22,30: Notiz. in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. dialettale.
18,45: Bollettino - Notizie.
19,10: Come Monaco.
20: Serata di varietà (r.).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret strumentale (dischi).
19,45: Attualità varie.
20: Selezione di operette moderne: 1. Pipping: *L'isola della fortuna;* 2. Joh. Müller: *Due uomini felici;* 3. Stauch: *Die Tatarin;* 4. Madjiera: *La stella di Ayashi.*
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Organo e violino (da stabilire).
20: Varietà musicale (d.).
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cine-cronaca.
18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica leggera e popolare.
20: Concerto sinfonico da Düsseldorf (al piano: Gieseking): 1. Irmler: *Fantasia sinfonica;* 2. Marx: *Castelli romani*, concerto per piano (trasmissione parziale).
20,45: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Soprano e baritono.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,50: Comunicati vari.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Echi della Germania.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Reger: *Suite in stile antico;* 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore.
22: Notiziario.
22,30: Dohnanyi: *Rapsodie* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Francoforte

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Come Stoccarda.
20: Lortzing: *L'armaiolo*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Conversaz. - Notizie.
22,40: Notizie sportive.
22,50: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica riprodotta (compositori tedeschi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Scene varie.
18,35: Conversazioni.
19: Notiziario.

19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Attualità varie.
21,15: Baritono e piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Banda militare.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Camillo Schumann: *Suite* in mi bemolle maggiore, op. 98, per clarinetto e piano.
18,40: Convers. - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Serata di varietà: « *Questo interessa anche te* ».
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Musica leggera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Marce dei tedeschi dei Sudeti.
20,10: Wilhelm Heydrich: *La guerra delle prime donne*, commedia con musica di G. E. Rischka (reg.).
21,10: Canti e danze di maggio.
22: Notiziario.
22,20: Petyrek: *Toccata e fuga* in tono mixolidico per due piani.
22,40: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Melodie di Friml.
18,30: Inni nazionali di tutto il mondo (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Musica da ballo - In un intervallo: Un breve dramma giallo.
21: Concerto di musica ungherese: 1. Dohnanyi: *Concerto* per violino e orchestra in re minore op. 27; 2. Kodaly: *Suite di Hary Janos*.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,10: Panorama radiofonico: La città di Friburgo.
20: Varietà: Una triade allegra.
21: Musica di dischi.
21,30: Heinz Wulff: *Theodor Fontane, poeta della Marca e della Prussia*, radioscena.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica varia e leggera.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi)
19,25 (dalla Staatsoper): d'Albert: *Tiefland*, opera in un prologo e due atti.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,40: Stanford (piano).
19: Concerto variato.
19,35: Conversazione.
20: Varietà.
20,25: Grande concerto orchestrale e corale trasmesso dal Royal Albert Hall alla presenza delle LL. Maestà il Re e la Regina d'Inghilterra (Musica di compositori inglesi, musica folcloristica e musica religiosa - Nell'intervallo (21,20): Notiziario.
22,35: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1: kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Trasm. da Praga.
19: Notiziario.
19,30: Varietà e danze.
20: Panorama radiofonico: La Nuova Zelanda.
20,30: Musica folcloristica.
20,45: Servizio religioso.
21: Varietà musicale.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo Sydne Lipton).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: Conc. per soprano.
18,30: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21: Concerto corale franco-inglese: *Voices across the Sea!*
21,30: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,25: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canti popolari.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Conversazione.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Musica jugoslava.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
19,50: Umorismo - Dischi.
20,15: Radiorecita.
21,15: Radioconcerto: 1. Verdi: *Ouverture* della *Forza del destino*; 2. Puccini: *Manon Lescaut* (selezione); 3. Giordano: Fantasia sulla *Fedora;* 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 5. Rossini: *Il signor Bruschino (ouverture)*.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Composizioni di Vigners.
20,10. Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
22,15: Cronache in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-hall.
21: Come Parigi P.P.
22: Notizie - Dischi.
22,50-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Fisarmoniche.
19,35: Conversazione.
20: Concerto wagneriano: 1. *I maestri cantori;* 2. *Il vascello fantasma;* 3. *Idillio di Sigfrido;* 4. *La Valchiria.*
21,10: Letture.
21,15: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Cronache varie.
19,55: Notizie - Dischi.
20,25: Conversazione.
20,55: Concerto d'organo (Musica religiosa).
21,55: Conversazione.
22,10: Musica di dischi.
22,25: Cultura fisica.
22,40: Musica di dischi.
23,30-23,40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,10: Musica leggera.
18,10: Per i fanciulli.
18,45: Beethoven: *Trio* in re maggiore, op. 70, n. 1.
19,10: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Varietà: Il treno del martedì sera - Nell'intervallo (20,55-21,25): Musica di dischi.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,35: Per i contadini.
19: Serata letteraria.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Attualità varie.
20: Programma vario: Maggio.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto sinfonico.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19,5: Conversazione.
19,20: Canzoni romene.
19,45: Concerto sinfonico: Festival Chausson - Nell'intervallo (20,30): Cronaca.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Musica leggera.
18,15: Conversazione.
18,45: Conc. di cembalo.
19,30: Radiocronaca.
20: Radiorchestra: 1. Corelli: *La follia*, per violino e orchestra; 2. Sibelius: Frammenti di *Svanevit;* 3. Schubert: *Fantasia* in fa minore; 4. Mendelssohn: *Ouverture* per *Il sogno di una notte d'estate.*
21: Radiocronaca.
22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto corale.
19,10: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,20: *Lieder* per coro a quattro voci.
20,35: Conversazione.
21: Gounod: *Médecin malgré lui*, opera comica.
22,30-22,35: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,00: Al suono della balalaica (d).
20,15: Una storia vera.
20,40-22,15: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: La chirologia.
18,20: Programma vario.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Serata dedicata alle operette francesi.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Ritrasmissione dell'arrivo del Cardinale Pacelli, Legato pontificio al Congresso Eucaristico.
19: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Grieg: *Mattino;* 2. R. Strauss: *Nei campi;* 3. Rekai: *Sulla « puszta »;* 4. D'Albert: *Ouverture* di *Tiefland;* 5. Wagner: Mormorio della foresta dal *Sigfrido;* 6. Szerémi: *Marcia - Nella foresta - Danza delle farfalle - Ritorno e uragano;* 7. Grieg: *Sera in montagna.*
21,20: Notiziario.
21,45: Musica zigana.
22,40: Conversazione in italiano: Compositori ungheresi contemporanei.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,20: Musica e canzoni regionali.
21,2: D'Armancourt: *En route*, radiorivista in un atto.
22: Radioconcerto: 1. *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia;* 2. Foulds: *Fantasia Schubert;* 3. Fevrier: *Afrodite, suite* n. 2; 4. Bizet: *L'Arlesiana* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-23,40: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): I CANTI DELLA TRINCEA, racconto sonorizzato.

11,30-12,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Misrachi-Rastelli: *Cosa farai di me;* Orefice: *Cubanakan;* 3. Blanco: *Dimenticar;* 4. Perez-Freire: *Ay, ay, ay;* 5. Liszt: *Canto di amore;* 6. Handy: *S. Louis blues.*

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *Chiaro di luna;* 2. Savino: *Carezza viennese;* 3. D'Achiardi: *Minnesota;* 4. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 5. William: *Dove sei tu?;* 6. Escobar: *D'Artagnan;* 7. Borel-Clerc: *Senza amare.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA: 1. Bixio: *La felicità sta in fondo al cuore;* 2. Fiaccone: *Marinaresca;* 3. Ranzato: *Carovana notturna;* 4. Plessow: *Serenata in blue;* 5. Pestalozza: *Ciribiribin;* 6. Lama: *Tutta pe' mme;* 7. Alex: *Intermezzo giapponese;* 8. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 9. Allieti: *Parole gaie;* 10. Hugh: *Un certo non so che.*

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehàr: *Eva,* selezione; 2. O. Straus: *Sogno di un valzer,* fantasia; 3. Costa: *Scugnizza,* selezione; 4. G. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 2. De Serra: *Tu;* 3. Malneck: *Sono in rotta con l'amore;* 4. Gronostay: *Valzer* dagli *Schizzi romeni;* 5. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 6. Warren: *Sono innamorato;* 7. Escobar: *Moto perpetuo.*

14-14,30: DISCHI D'OPERA: 1. Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol » (Stignani); 2. Bizet: *I pescatori di perle,* « Del tempio al limitar » (Borgioli, Franci); 3. Verdi: *La Traviata,* « Addio del passato » (Muzio); 4. Verdi: *Falstaff,* « Dal labbro il canto » (Pauli); 5. Refice: *Cecilia,* la morte di Cecilia (Muzio); 6. Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta » (Ziliani); 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete, o mamma » (Muzio).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: TEATRINO.

17: Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Pianista BEATRICE DUCATI: 1. Scarlatti: *Sonata in re;* 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore;* 3. Chopin: a) *Improvviso in fa diesis maggiore,* b) *Valzer in la bemolle.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

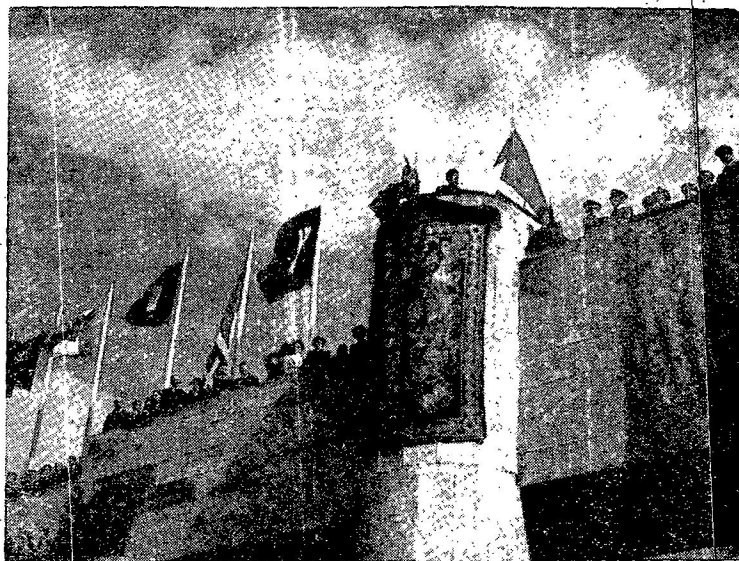
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

RISULTATO DEL

I° CONCORSO FOTO-RADIOFONICO a premi

CON TRASMISSIONI DI MUSICHE DESCRITTIVE

Manifestazione quindicinale organizzata per le Società:

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ e FERRANIA S. A. di Milano

Fotografia vincente il I° Premio

La Giuria esaminato l'imponente numero di fotografie sul tema « AVVENIMENTI E MANIFESTAZIONI » pervenute alla FERRANIA ha assegnato i seguenti premi:

I° PREMIO: Un apparecchio radiofonografo della Compagnia Generale di Elettricità - Mod. C.G.E. 263 Super 8 Valvole del valore di L. 3000 - al Sig. RINALDO MUGNAI - AREZZO, Via Aldo Roselli N. 48

Gli altri 10 premi in materiale fotografico Ferrania sono stati assegnati ai Signori: **Aonzo**, Genova; **Candrian**, Milano; **Danise**, Napoli; **Egone**, Milano; **Fossi**, Firenze; **Franzini**, Milano; **Galimberti**, Milano; **Ristori**, Prato; **Rogna**, Sondrio **Tessaro** Padova.

MERCOLEDÌ DI SERA — 25 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21,15: Trasmissione dall'Opera di Berlino:
Parte seconda del

Concerto

ORGANIZZATO A FAVORE DELLE OPERE ASSISTENZIALI DEL FASCIO BERLINESE E DEI VECCHI ARTISTI.

1. Weber: a) *Euriante*, ouverture (orchestra); b) *Oberon*, aria dell'oceano (Elsa Larcen).
2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, aria di Renato (Mario Basiola); b) *Otello*, « Ave Maria » (Pia Tassinari).
3. Wagner: a) *L'onlandese volante*, aria dell'olandese (Guglielmo Rode); b) *I maestri cantori di Norimberga*, quintetto (Const. Nettesheim, Elsa Larcen, Wilhelm Rode, Epvind Laholm, Walter Ludwig).
4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto (Fernando Basile, Maria Huder, Andrea Mongelli, Giacomo Lauri Volpi, Erminio Benatti, Mario Basiola).

CORO DEL FASCIO BERLINESE
E DELLA GIOVENTÙ HITLERIANA

Maestro concertatore e diretore d'orchestra:
CARLO DAMMER.

22:

Carezza

Commedia in un atto di SALVATOR GOTTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Marco Salviati } *Ufficiali degli Arditi* . . . Silvio Rizzi
Nane Zadra . . . Giorgio Piamonti
Pippo D'Ingria . . Ruggero Paoli
Carlo Deni . . Adolfo Geri
L'ombra della signorina Felicita — Stefania Piumatti

Regia di ALBERTO CASELLA

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Pattuglia giapponese;* 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*, fantasia di canzoni popolari toscane; 3. Linke: *O primavera quanto sei bella*, valzer; 4. Maillart: *La campana dell'eremita;* 5. Fantasia di danze tzigane.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: Musiche di Boïeldieu, Weber, Wolf-Ferrari, Suppè.

21: Trasmissione dal « Teatro della Pergola » di Firenze:

L'anfiparnaso

(Dalla commedia armonica
di ORAZIO VECCHI).
Interpretazioni musicali di FERNANDO LIUZZI

L'isola disabitata

Azione teatrale in due atti di F. G. HAYDN
(Revisione di FERNANDO LIUZZI)
Interpreti principali: Licia Albanese, Pierisa Giri, Gino Bechi, Giovanni Malipiero.

Le vergini savie e le vergini folli

Dramma liturgico del secolo XII

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:
DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO

1. Beethoven: *Inno alla notte.*
2. Pratella: a) *Scariolatti;* b) *La pimpinella.*
3. Gounod: *La cicala e la formica.*
4. Schubert: *La notte.*
5. Neretti: a) *Canzone;* b) *Io vorrei che nella luna.*

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Meyer: *Quanto tempo passerà.*
2. Hammerstein: *Torna amore* (dal film « Chiaro di luna »).
3. Brunelli: *Serenata.*
4. Seracini: *Con te.*
5. Solazzi: *Notte lunare.*
6. Armandola: *Ninna nanna giapponese.*
7. Ranzato: *Pattuglia di tzigani.*

21:

Varietà fine Ottocento

(STASERA DEBUTTÀ LA CAMPI)
Rievocazione di LUCIANO MOLINARI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Duetti di antiche opere italiane.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni eseguite dalla radiorchestra - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica: balli celebri - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musiche arabe: Quartetto arabo - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536 kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): L'Anfiparnaso, opera di G. Vecchi; L'isola disabitata, opera di F. G. Haydn; Le vergini savie e le vergini folli, dramma liturgico del XII secolo. (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco e musica da camera vocale.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Programma dedicato alla festa nazionale della Repubblica Argentina - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni eseguite dalla radiorchestra - Signora Jemma Wade: « Just talking on... », conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

25 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera - Nell'intervallo (18,30): Lettura.
22: Notizie - Indi: Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Radiocronaca da New York - Indi: dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Musica leggera (reg.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni fiamminghe.
19,30: Radiocronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Dukas: *Fanfara;* 2. Woytowicz: *Aria e toccata;* 3. Hindemith: *Concerto* per violino; 4. Pool: *Allegro sinfonico;* 5. Franck: *Sinfonia* in re minore - Nell'intervallo (21,15): Convers.
22,15: Notiziario.
22,25: Dizione poetica.
22,45-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19,30: Conversazione.
19,45: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
22: Notiziario letterario in italiano e in inglese.
22,10: Musica brillante.
22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Londra (musica popolare inglese per quintetto di arpe).
19,45: B. Sham: *Pigmalione,* commedia in cinque atti.
21,15: Radiorchestra: 1. Liszt: *Danza macabra;* 2. J. S. Bach: *Concerto* in re minore; 3. Axman: *Serenata* per piccola orchestra.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica slava.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,45: Musica di dischi.
21: Trasm. da Kosice.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Moravska Ostrava.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. di piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
22,15-23: Varietà musicale.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Scene e musica.
21,10: Conversazioni.
21,45: Musica di film.
22: Notiziario.
22,20: Danze folcloristiche.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronache varie.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore;* 2. Glazunov: *La foresta,* poema sinfonico; 3. Canto; 4. Roussel: *Il poema della foresta;* 5. Fauré: *In una foresta nel mese di settembre;* 6. Canto; 7. Wagner: *Mormorio della foresta dal Sigfrido;* 8. J. Strauss: *Leggende della foresta.*

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Dischi - Echi.
19,15: Musica di dischi.
20: Notizie - Conversaz.
20,15: Diamant - Berger: *In correzionale.*
20,50: Un racconto.
21,10: Max Regnier.
22: Notiziario.
22,7: *Les clavencinistes,* conferenza.
22,37: Cabaret.
23,7: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di cello.
19: Notiziario.
20: Radiocommedia.
20,30: Serata lirica pucciniana: 1. *Il Tabarro,* opera in un atto; 2. *Gianni Schicchi,* opera in un atto.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario americano (reg.).
23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30 (La Comédie Française): Jean Sarment: *Je suis trop grand pour moi,* commedia in quattro atti.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica varia.
19,20: Cronaca - Notizie.
21: Musica leggera.
21,20: Concerto d'organo.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Progr. vario.
22: Notiziario.
22,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del teatro lirico francese.
19,28: Cronache varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Concerto di piano.
21: Paul Clérouc: *Trois brins de muguet,* commedia con musica.
21,30: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra sinfonica - Notizie - Operette - Musica regionale.
19,55: Cronaca - Notizie - Varietà e musica da ballo.
21,30: Fantasia: « Una sera a Marsiglia » - Notizie - Musica di film.
22,35-24: Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Danze - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto dedicato alle *ouvertures* e alla musica sinfonica.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario in tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Nizza.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Musica d'organo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Conc. di violino.
18,45: Bollettino - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Programma vario: *Tipi strani.*
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica nordica (dischi).
19,45: Musica varia.
20: Musica leggera.
21: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache brillanti.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19,45 e 22): Cronaca - Notiziario.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Recitazione.
18,20: Dischi (piano).
18,40: Conversazione
19: Notiziario.
19,10: Come Francoforte.
20,10: Grande concerto italo-tedesco di musica d'opera con la partecipazione di Lauri Volpi, Pia Tassinari, Fernanda Basile, Ninì Giani, Maria Huder, Mario Basiola, Erminio Benatti, Andrea Mongelli e gli artisti e l'orchestra dell'Opera di Berlino. - Nell'intervallo (21,15-21,35): Echi della Germania.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica leggera riprodotta.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare leggera.
21,15: Visioni della vecchia Francoforte, scene e musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,25: Radiorchestra: Serenate.
20,40: Ibsen: *Il nemico del popolo,* dramma.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Helmut Bräutigam: *Lode della vita dei contadini,* radiosintesi.
18,45: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,10: Otto Drescher: *Gli « Hidalgo » nella pampa e nella foresta vergine,* scene e musica.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: Composizioni di Sibelius: 1. *Tapiola,* poema sinfonico per grande orchestra, op. 112; 2. *Sinfonia* n. 6.
22: Notiziario.
22,20: Huhn: *Trio* per flauto, viola e fagotto, op. 39.
22,45: Come Vienna.
24-3: Come. Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera riprodotta.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Progr. folcloristico.
20,15: Musica di operette e di film (dischi).
21: Concerto di due piani: 1. Fl. Schmitt: *Rapsodia francese;* 2. Bayssnern: Secondo e terzo tempo di un Duo; 3. Martucci: *Fantasia* in re minore.
21,30: Musica da camera poco nota: 1. Lichte: *Trio* in mi bemolle maggiore per clarinetto, corno e fagotto; 2. Danzi: *Quintetto* in sol minore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera riprodotta.
21: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22,20: Mus. riprodotta.
22,45: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario: Che cos'è la luce?
18,30: Cronaca - Notizie.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Musica da camera strumentale e corale.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Composizioni di R. Wagner (tenore e orchestra); 2. Musica da camera antica: *a)* Telemann: *Sonata a tre* in mi bemolle maggiore; *b)* Federico il Grande: Una *Sonata* per flauto e contrabasso; *c)* Boyce: *Sonata a tre* in do minore; *d)* Corelli: *Sonata a tre* in mi minore; 3. Concerto di piano e orchestra: *a)* Ciaikovski: *Ouverture* di *Romeo e Giulietta;* *b)* Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in do minore.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensione - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma dedicato al poeta tirolese

Hermann von Gilm.
20: Programma variato.
21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne;* 2. Beethoven: *La vittoria di Wellington*, op. 92; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Ciajkovski: *Ouverture solenne 1812.*
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica delle Alpi austriache.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Conc. orchestrale.
19,25: Musica leggera.
19,45: Conversazione: Il Requiem di Verdi.
20: Fred Jackson-Irving Caesar: *Mercenary Mary*, commedia con musica.
21: Notiziario.
21,20: Music-Hall.
22,20: Concerto vocale.
22,45: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Swing-time (d.)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo.
18,40: Varietà.
19: Notiziario.
19,30: Radioteatro.
20: Radio Magazine.
20,35 (dal Covent Garden): Wagner: *Lohengrin*, atto secondo (dir. Thomas Beecham).
22,10: Notiziario.
22,35: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Radioteatro.
20: London Regional.
22,10: Notiziario.
22,35: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di piano.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto ritrasm.
20,45: Musica di dischi.
21: Concerto di tamburizze.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Haendel: *Sansone*, oratorio - Nell'intervallo (19,10): Notizie.
20: Radiocronaca.
20,30: Mandolini e canzoni lettoni (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Concerto di mandolini.
21,50: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Programma vario.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto variato.
22,55-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Programma variato.
20: Radiocronaca.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,35: Cronache varie.
19,40: Notizie - Dischi.
20,10: Concerto sinfonico con piano - Nell'intervallo (21,10): Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica zigana.
22,45-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Settetto.
18,40: Musica di dischi.
18,46: Concerto vocale.
19,10: Cronache varie.
19,55: Radiocabaret.
20,55: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,10: Concerto per organo piano e tromba (musica leggera).
22,40: Quartetto di flauti.
23,5-23,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Radiocronaca: Apertura del Congresso Eucaristico di Budapest.
18,30: Per i contadini.
19: Recitazione.
19,20: Concerto di piano.
19,35: Conversazioni.
20: Danze (dischi).
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Quattro notturni; 2. Tre mazurche; 3. Studi; 4. *Preludio* in la bemolle maggiore; 5. Due valzer.
21,45: Convers. letteraria.
22: Musica d'operette.
22,50: Ultime notizie.
23-23,15: Convers. in inglese.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Radioconcerto.
18,45: Conversazione.
19: Radioconcerto.
19,45: Cronaca varia.
20,5: Opere (dischi).
20,35: Cabaret (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. notturno
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Varietà: Presto arriverà l'estate...
21: Recitazione.
21,30: Banda militare.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Bollettini vari.
19,10: Mus. riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,20: Conc. di *Lieder*.
21,5: Shakespeare: *Coriolano*, tragedia (adatt.)
22,15-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,00: (da Locarno) Potpourri di operette.
20,40: Radiocronaca dall'Aerodromo militare di Bellinzona.
21,00: Duetti d'opere: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, Atto II. (Romanza di Norina e duetto Norina-Malatesta); 2. Niemann: *Piccola sonata nello stile di Domenico Scarlatti* (assolo di Nino Herschell; 3. Mozart: *Don Giovanni* (Duetto Zerlina e Don Giovanni); 4. Verdi: *Falstaff*, Atto I, «L'onore...» (baritono); 5. Busoni: *Sonatina ad usum infantis* (assolo di Nino Herschell; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto II (duetto soprano e baritono).
21,45: Piano e violino: 1. J. S. Bach: *Sonata* in mi minore; 2. G. F. Händel: *Sonata* in mi maggiore; 3. G. B. Viotti-Corti: *Adagio;* 4. C. Chiabrano-Corti: *La caccia;* 5. Martini-Corti: *Arietta.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: L'arte italiana: *Milano e l'architettura lombarda*, conferenza.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Radiorecita.
21,10: Musica varia.
21,30: Molière: *Le dépit amoureux*, commedia.
22,15-23: *Jazz-hot.*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

16,50: Radiocronaca dell'apertura del Congresso Eucaristico.
18,20: Concerto di cello e piano.
18,50: *I boy scouts.*
19,20: Musica di dischi.
20,40: (dal Teatro Municipale): Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi: Beethoven: 1. *Egmont, ouverture;* 2. *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia* n. 7.
22,35: Orchestra zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Programma vario.
21,5: Musica antica.
21,20: Notiziario.
21,30: Labiche: *La Cagnotte*, radiorecita con musica di Cadou - Nell'intervallo (22,30) e alla fine (23,30): Notiziario.
23,40-0,10: Conc. arabo.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: « Mezz'ora tra le rose »: 1. Lama: *Come le rose;* 2. Bixio: *Rosetera;* 3. Mario: *Le rose rosse;* 4. Fragna: *Le rose che piacciono a te;* 5. Bixio: *Portami tante rose;* 6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: TRASMISSIONE DI BRNO: FOLCLORE CECOSLOVACCO: (ORCHESTRA DELLA RADIO DI BRNO diretta dal M° BRETISLAV BAKALA, con il concorso del Coro maschile « Orlico » di Prostejov diretto dal M° GRUMLIK): 1. Leos Janacek: Le danze della Lacchia (regione natale del compositore): a) *Dymak,* b) *Pozenhany,* orchestra; 2. *a)* Jan Nepomuk Polacek: *Nestikaj mi, sohaj rucku,* coro; *b)* Otakar Zich: *Sedlak, sedlak,* coro; 3. Leos Janacek: Le danze valacche: a) *Kalamajka* e *Trojky,* orchestra, b) *Notturni popolari* per due voci femminili ed orchestra, c) *Zozich,* danza popolare, orch.; 4. *a)* Frantisek Vach: *Po Zahrade chodila, b)* Leo Janacek: *Le danze valacche,* coro, *c)* B. Aim: *Bol jeden gajdos;* 5. Leos Janacek: Danze valacche: *Silnice e Trojka.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13:

I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA

M° A. LA ROSA PARODI col concorso del violinista VIRGILIO BRUN

1. Jachino: *Rosso e nero.*
2. Nardini: *Concerto in mi minore* per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato; *b)* Andante cantabile; c) Allegretto grazioso.
3. Paribeni: *L'usignuolo del Sassolungo,* leggenda per violino e orchestra.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore,* n. 35 (Haffner) (orchestra sinfonica di New York diretta del M° Toscanini); 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 3. Weber: *Oberon,* ouverture (orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Vanna Bianchi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): « Fra le meraviglie della scienza » (L'amico Lucio); (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La zia dei perchè e la cugina Orietta

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA CAMERA - Soprano ELENA CHELI: 1. Johannes Brahms: a) *Nella solitudine del bosco,* b) *Canzone d'amore;* 2. Gabriel Fauré: a) *Le rose d'Ispahan,* b) *Toujours.* - Pianista BARBARA GIURANNA: 1. Casella: *Pezzi infantili: a)* Preludio; *b)* Siciliana; c) Bolero; *d)* Omaggio a Clementi; *e)* Galoppo finale. - Soprano ELENA CHELI: *a)* Ildebrando Pizzetti: *S. Basilio; b)* Aldo Cantarini: *Nella foresta; c)* Barbara Giuranna: *Lirica.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE: Mezzo soprano LIANA AVOGADRO e baritono SCIPIONE COLOMBO: 1. Verdi: *Don Carlos,* « Per me giunto »; 2. Gluck: *Orfeo,* « Che farò senza Euridice »; 3. Wagner: *Tannhäuser,* « Forier di morte »; 4. Leoncavallo: *Zazà,* « Mamma usciva »; 5. Donizetti: *Don Sebastiano,* « Oh! Lisbona »; 6. Massenet: *Re di Lahore,* « O bella innamorata ».

17,15-17,50 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: a) *Messaggio d'amore,* b) *Il mio consimile* (soprano Erina Bonfanti); 2. *a)* Valentini: *XXª Sonata* per violoncello e pianoforte; *b)* Casella: *Tarantella* (violinista Alessandro Ruggeri); 3. *a)* Sapio: 1) *Vanne pensiero mio,* 2) *Rose autunnali; b)* Respighi: *Pioggia* (soprano Erina Bonfanti).

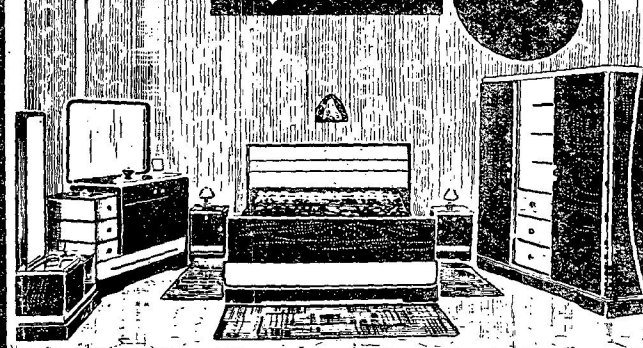
17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

26 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: *Comunicazioni del Dopolavoro.*
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia - IMPRESSIONI SONORIZZATE SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA TRA LE SQUADRE FEMMINILI CAMPIONI DI FRANCIA E D'ITALIA.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto della Banda della Regia Marina**

Diretto dal M° PIETRO AGHEMO
1. Lischio: *Fanfarino*, marcia per ottoni e tamburo.
2. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
3. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione.
4. Beethoven: *Andante cantabile*, dalla *Quinta sinfonia in do minore*.
5. Mario: *La ritirata* marcia d'ordinanza della R. Marina.

22: S. E. RICCARDO ASTUTO: «La giornata dell'Impero».
22,10: **Piccolo coro polifonico**
diretto da BONAVENTURA SOMMA
1. Fra Serafino Razzi: *Canzone profana e laude*, a quattro voci miste; 2. Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale a quattro voci miste (da raccolte e stampe scoperte da Fausto Torrefranca); 3. Anonimo Sec. XVI: *Un cavalier di Spagna*; 4. Anonimo Sec. XV: *La via della fiumera*; 5. Anonimo Sec. XV: *L'è pur morto fer agù*; 6. Banchieri: *Tre graziani*, scena della «Saviezza giovanile» a tre voci virili; 7. Banchieri: a) *Intermedio di solfanari*, b) *Pantalone solo*, scene della «Pazzia senile» a tre voci virili; 8. Banchieri: *Mascherata di villanelle*, da «Il festino nella sera del giovedì grasso» a cinque voci miste.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA): 1. Strauss: *Lo zingaro barone*; 2. Olgani: *Ritmo gaio*; 3. Panizzi: *Serenatella*; 4. De Renzis: *Voglio bere*; 5. Culotta: *Rapsodia napoletana*; 6. Vasin: *Sotto l'abat-jour*; 7. Mildiego: *Nord espresso*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia - IMPRESSIONI SONORIZZATE SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA TRA LE SQUADRE FEMMINILI CAMPIONI DI FRANCIA E D'ITALIA.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Bruckner: *Piccola ouverture*; 2. Filippini: *Tutto e nulla*; 3. Marletta: *Ritorno di moda*; 4. Manfredi: *Carmencita*; 5. Avitabile: *Brincadeira*; 6. Kostal Erno: *La canzone di molti paesi*; 7. Grassi: *Domani sera*.

21: **Il vino galeotto**

Commedia in un atto di WERTHER BELLODI

Personaggi:
Magazzari . . . . Egisto Olivieri
Baraccon . . . . Leo Chiostri
Gian Meliga . . . . Arnaldo Firpo
Carestia . . . . Guido De Monticelli
Luigia . . . . Stefania Piumatti
Aida . . . . Gemma Griarotti
Marianna . . . . . . Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

21,35: **Concerto**
dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO
1. Frescobaldi: *Canzona*.
2. J. S. Bach: *Preludio e fuga in la maggiore*.
3. Franck: *Pezzo eroico*.
4. E. M. Bossi: *Siciliana*.
5. R. Bossi: *Tema variato*.

Dopo il concerto: Notiziario.
22,30 (circa): MUSICA DA BALLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

Concerto bandistico

1. Rubino: *Marcia militare*.
2. Strauss: *Dottrine*, valzer.
3. Marenco: *Mazurca e polca* (dal ballo *Sport*).
4. Vaninetti: *Il defilé*, marcia caratteristica.
5. Dall'Argine: *Danza del drago sacro* (dal ballo *Brahma*).
6. Kneip: *Lanterna magica*, valzer.
7. Michiardi: *Lieti affari*, polca.
8. Manente: *New York*, marcia sinfonica.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia - IMPRESSIONI SONORIZZATE SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA TRA LE SQUADRE FEMMINILI CAMPIONI DI FRANCIA E D'ITALIA.

20,30: **Mugika**

Operetta in tre atti di A. NAPOLITANO
Musica di VALENTE e TAGLIAFERRI

Personaggi:
Mugika . . . . Miriam Ferretti
Susanna . . . . Minia Lyses
Il principe Sergio . . . . Enzo Aita
Giulietto . . . . Tito Angeletti
Baldassarre . . . . Ubaldo Torricini

Direttore UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.
22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: canzoni di attualità e a soli di chitarra.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — ***Notiziario in inglese*** - Musica sinfonica: Respighi: «Feste romane», suite - «Pasquino», conversazione - ***Notiziario in italiano.***
13,30-13,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): ***MEDIO E VICINO ORIENTE.*** — **Notiziario in italiano** - «Trio Arabo» e canzoni napoletane - **Notiziario *in inglese.***
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — ***Notizie sportive*** - *Un atto di opera lirica* - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione *in bulgaro.***
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e convers. in inglese.**
19,37-19,55 (2 RO 4): ***Notiziario in italiano.***
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-19,55 (Bari I): ***Notiziario in turco*** - Musica da camera vocale turca.
19,56-20,14 (2 RO 4-*Roma* II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in *francese.***
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, *kW 50 - Bolzano m 559,7*, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3-*Roma I, m. 420,8*, kHz. 713): **Banda della R. Marina - Piccolo coro polifonico.** (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: l'epoca d'oro dell'operetta italiana - **Lezione d'italiano** (spagnolo) - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche di Rossini e Donizetti - «Il centro italiano di studi americani», conversazione - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

26 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica da jazz.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Musica popolare e leggera. - Nell'intervallo (20,50): Conversazione.
21: Adam: *Le Chalet*, opera comica.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Radiorecita.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà musicale - Nell'interv. (20,45 ca): Conversaz. religiosa cattolica.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
23-24: Mus. leggera (r.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
19: Canti popolari.
19,30: Libri e riviste.
19,40: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Conc. notturno.
21,45: Convers. inglese.
22-22,30: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Come Bratislava.
20: Concerto variato.
20,30: Radiorecita.
21: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,20: Moravska Ostrava.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Programma vario.
19,45: Conversazione.
20: Da stabilire.
21: Musica leggera.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20,20: Da stabilire.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Lezione di russo.
22,40-23: Moravska-Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico.
21: Radiocommedia.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto corale ritrasmesso da Oslo.
22,25-23,10: Concerto di balalaike.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Concerto variato e radiorecita - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,15: D..chi - Notizie.
20: Varietà brillante.
21,30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,20: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata letteraria: Paul Arène.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,55: Dischi - Echi.
19,12: Programma vario.
19,45: Per i fanciulli.
20: Notiziario
20,10: Programma vario.
20,35: Musica da jazz (Fred Adison).
20,50: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: La storia delle bestie.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Canti per fanciulli.
20,30: Marcel Ollivier: *La forêt enchantée*, fiaba in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Concerto di dischi.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Pierné: *Sonata* per violino e piano.
20,30: Casadesus: *Sans tambours ni trompettes*, operetta.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film e da ballo.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21: Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia*.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Mus. da ballo.
19,15 Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Musica da ballo.
20,45: Musica leggera.
21,10: Concerto Martini Rossi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica da camera.
19: Quintetto (jazz).
19,43: Cronache varie.
20,15: Concerto di cello e piano.
20,30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex-combattenti. Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani di opere - Concerto - Notizie - Canzonette - Musica varia - Notizie.
20: Concerto variato - Varietà e danze - Musica varia - Notizie.
22,15: Musica argentina - Commedie musicali - Musica di film.
23-24: Musica regionale - Fantasia - Musica da ballo - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto ritrasm.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiz. in tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Lecocq: *Le coeur et la main*, operetta in tre atti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario: *Maggio! Maggio!*
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Cronache - Notizie.
20: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica varia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Radiocommedia.
18,30: Concerto: Valzer.
19: Notiziario.
19,25: Dischi (Gigli).
19,45: Conversazione.
20: Varietà: Dopo la pioggia viene il sereno.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di piano.
18,45: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
19,25: Dischi richiesti.
20: Banda e radiorchestra (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,35: Cronache sportive.
20 (da Düsseldorf): Hans Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Piano e tenore (canzoni italiane e napoletane cantate da Diego Antonio Rojè).
19,35: Cronaca varia.
20: Willi Libiszowski: *Bitte zu vergleichen*, scene musicali sul settimo comandamento della musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Wachtmeister: *Sonata* n. 2 per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,40: Attualità varie.
20: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica riprodotta (R. Strauss, Ciajkovski).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cori nordici.
18,20: Conversaz. e recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie sportive.
20,15: Orchestra e canto: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Canto; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Canto; 5. Schubert: *Ouverture della Rosamunda*; 6. Canto; 7. Brahms: Frammento della *Serenata* in re maggiore; 8. Canto; 9. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785. m 382,2; kW 120

18: Concerto folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Serata di varietà: Una serata per uomini soli.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Musica varia e leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Schwerla: *Glück auf der Alm, Singspiel* con musica di L. Kusche.
21: Musica strumentale e poesie tedesche (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Notiz.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera e popolare: Melodie.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variò.
18,30: Programma regionale: La foresta nera.
19: Notizie - Dischi.
20: Commemorazione di A. Leo Schlageter.
20,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Lettura.
19: Notiziario.
19,10: Violino e piano: 1. Bach: *Un'Aria;* 2. Massenet: *Meditazione* dalla *Thaïs;* 3. Brahms: *Valzer* in la maggiore; 4. Veracini-Corti: Un *Largo;* 5. Schubert: Una *Berceuse;* 6. Schubert: *Ave Maria;* 7. Dvorak: *Umoresca;* 8. Schumann: *Abendlied;* 9. Ravel: *Habanera.*
19,45: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Concerto variato. (da stabilire).
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Concerto di violino e piano.
19: Varietà e danze: *Band Boomerang!*
19,40: Varietà musicale e canto: *Hits!*
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Concerto per piano e baritono: Composizioni di Stanford: 1. *Cinque Preludi,* op. 163; 2. *Canto;* 3. Due *Capricci,* op. num. 136.
22: Servizio religioso.
22,20: Concerto orchestrale e canto: 1. Elgar: *Moths and Butterflies;* 2. Griselle: *Notturno;* 3. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 4. Wagner: *Sogni;* 5. Respighi: *L'usignolo* (da Gli uccelli); 6. Pierné: a) *Piccola gavotta,* b) *Canzoni di un tempo;* 7. Mozart: *Berceuse;* 8. Donizetti: *La figlia del Reggimento* (tirolese); 9. Messager: *Pavana delle Fate;* 10. Debussy: *En bateau,* piccola suite; 11. R. Strauss: *Mattino,* per violino; 12. Palmgren: *Notte di maggio;* 13. Albeniz: *Tango;* 14. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta,* piccola *suite* da concerto.
23,15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Quintetto.
19: Notiziario.
19,30: Midland Regional.
20,20: Concerto variato.
21: Midland Regional.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Organo da cinema.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20,20: Concerto variato: 1. Boyce: *Panne e syrixs, ouverture;* 2. Purcell: *Ciaccona* in sol minore; 3. Milford: *Concerto grosso.*
21: Fred Jackson e Irving Ceesar: *Mercenary mary,* commedia con musica.
21,25: London Regional.
22: Notiziario.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Violino e arpa.
18,30: Recitazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di due pianoforti.
20,45: Canzoni popolari.
21,15: Mozart: *Mozart e Salieri.*
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Trasmiss. da una chiesa.
20,30: Orchestra e canto.
21,15: Musica brillante.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi (canzoni).
19,15 (Dal Conservatorio lettone): 1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 5 in re maggiore per piano, flauto ed archi; 2. Canto; 3. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 4. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 5. Schumann: *Fantasia* in do maggiore, parte terza; 6. Chopin: *Studio* in do minore; 7. Muquet: *Sonata* per flauto; 8. Schumann: *Fantasia* in la bemolle maggiore, op. 11 n. 2; 9. Chopin: *Studio* in la minore; 10. Schubert: *Sinfonia incompiuta* (frammenti).
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Musica leggera.
20,45: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Lalo *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Smetacek: *Im Nymphen und Saturn Hain, suite* di balletto; 3. Ciajkovski: Fantasia su *Romeo e Giulietta* - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,5: Concerto corale.
22,25-22,50: Dvorak: *Danze slave* (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Coro di fanciulli e musica di dischi.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Concerto variato.
20,40: Recitazione.
21,10: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
22,10: Musica leggera da camera.
23,10: Musica di dischi.
23,30-23,40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Programma vario.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: *Ouvert.* del *Tancredi;* 2. Verdi: *La Traviata* (canto); 3. Telemann: *Concerto* in fa minore per oboe e orchestra; 4. Maillart: *I dragoni di Villars* (canto); 5. Sarasate: *Melodie zigane,* op. 20; 6. Popper: *Gavotta* per cello e orchestra; 7. Delibes: *Lakmé* (canto); 8. Saint-Saëns: *Odelette;* 9. Weber: *Adagio per il concerto di clarinetto;* 10. Mozart: *La finta giardiniera, ouverture.*
20,55: Per gli ascoltatori.
21,25: Musica di dischi.
21,55: Scene della vita dei musici ambulanti.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Trasmiss. di un concerto da Londra.
18,30: Wolkmann: *Trio* in si bemolle minore, op. 5.
19: Shakespeare: *La tempesta,* dramma (adatt.).
19,50: Danze (dischi).
20,45: Notiziario.
21: Cronaca del Congresso Eucaristico di Budapest.
22: Orchestra e coro.
23-23,5: Conversazione in tedesco.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Canti popolari.
20,5: Attualità varia.
20,25: Radiorchestra: Musica antica del XVIII secolo.
21,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,30: Radiorecita.
20,45: Concerto di solisti.
21,45: Radiocronaca.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Predica cattolica.
18,40: Concerto corale.
19,5: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,5: Progr. folcloristico.
21,10: Musica di compositori svizzeri.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,59: Notiziario.
20,00: De Lorde e Foley: *Al Telefono,* dramma in due atti.
21,00: Radiorchestra e il quartetto Poltronieri: 1. Mortari: *Concerto* per 2 violini, viola e violoncello con acc. di orchestra d'archi, 2 corni, arpa e timpani; 2. Pick-Mangiagalli: *Quartetto* in sol Op. 18; 3. Müller: *Musica gaia* per orchestra op. 43.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Brandts-Buys: *Oberon,* poema sinfonico; 3. Tommasini: *Napoli.*
20,45: Concerto di musica antica (dischi).
21,15: Radiorchestra: 1. Will Eisenmann: *Epitafio per Maurizio Ravel;* 2. Sgrizzi: *Concerto* per orchestra; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin.*
22,5: Piano organo e canto (musica religiosa).
22,15: Melodie di Fauré.
22,30: Organo e canto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zigana.
18,30: Dizione poetica.
18,55: Radiorchestra.
19,45: Radiocronaca della processione Eucaristica sul Danubio (corteo di battelli).
21,10: Notiziario.
21,35: Radiorchestra diretta da Lajter (ouverture ungheresi).
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Commemorazione di Halévy (reg.).
19: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,45: Musica leggera.
21,5: Concerto vocale.
21,20: Notiziario.
21,30: Trasmissione di un'opera (reg.) - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,30 (ca): Ultime notizie.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « Radioruralia », radioscena.

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Charnisay: *Bravura;* 2. Consiglio: *Orizzonte;* 3. Arditi: *Il bacio;* 4. Leonardi: *Ti saluto amor;* 5. Marf: *Il mondo canta;* 6. Ravasini: *Buona notte Nanù;* 7. Bottini: *Canzone napoletana;* 8. Vasin: *Violino nostalgico;* 9. Lèhar: *Danza delle libellule;* 10. Redi: *Suona la fanfara.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Fedora,* interludio atto secondo; 2. Altavilla-Pupini: *Minuetto;* 3. Wolf-Ferrari: *Il laccio d'amore della marchesa,* fantasia; 4. Maraziti: *Consuelo;* 5. Szokoll: *Roma-Berlino,* inno; 6. Respighi: a) *Balletto,* b) *Gagliarda,* c) *Villanella,* d) *Passo mezzo e Mascherada* (dalle « Antiche danze ed arie per liuto ») Iª Suite; 7. Culotta: *España;* 8. De Serra: *Un'ora d'amore con te.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Griselle: *Notturno;* 2. Vallini: *Bacia;* 3. Castaldi: *Tarantella;* 4. Gurgo: *Chiacchiere;* 5. Ranzato: *Sogno;* 6. Grasso: *Un dì;* 7. Filanci: *Sogno di bambola.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA CETRA: FANTASIE DI CANZONI.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Musiche di Beethoven, Pergolesi, Schubert, Schumann, Chopin, Elgar, Refice-Mucci, Pizzetti.

13,45-14,30: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; 2. M. Clementi: *Primo tempo* della *Sonata in sol minore per pianoforte,* op. 38, n. 2 (trascr. Vessella); 3. Ciaikowsky: *Sesta sinfonia* (*Patetica*), 2° e 3° tempo (trascriz. di R. Misasi); 4. P. Mascagni: *Iris,* inno al sole.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Balilleide (Mastro Remo); (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Cantante GHITA LENART, (al pianoforte DANTE ALDERIGHI): 1. Benedetto Marcello: *Il mio del foco;* 2. J. S. Bach: *Canti spirituali: a)* Die bitter Leidenszeit, *b)* Jesus unser Trost, *c)* Komm susser Tod, *d)* Willst du dein Herz; 2. Madrigalisti inglesi (1590-1650): a) Attey: *On a time;* b) Morley: *Sweet Nymph;* 3. Alderighi: *Cantico delle creature;* 4. Mulè: *Ninna-nanna;* 5. Favara: Canti siciliani: a) *Cuntrastu,* b) *A la vita lora;* 6. Bartok: *Due canti popolari ungheresi.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violinista RODOLFO FELICANI: 1. Bach: *Adagio e Fuga,* dalla *Sonata in sol minore* (violino solo); 2. Porpora: *Sonata in sol maggiore:* a) Grave sostenuto, *b)* Fuga (allegro), *c)* Aria (lento cantabile), *d)* Allegretto moderato.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

17,55 (ROMA I): Ongania Sanjust: « La donna nella casa », conversazione.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO** della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA** della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER LA SESTA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Ettore Kluzer, Corso Vinzaglio, 12 - Torino - Abbonamento 13838.

2° PREMIO - Vittorio Melocchi, Via Ripamonti, 128 - Milano - Abbonamento 15648.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. - Antonio Carlo Gomes: « Il Guarany », sinfonia.
2. - Arrigo Boito: « Mefistofele » (Lontano lontano...), duetto Faust-Margherita, atto 3°.
3. - Franz Liszt: « Notturno N. 3 » (Sogno d'amore).
4. - Pietro Mascagni: « Iris » (Un dì ero piccina), La piovra, atto 2°.

VENERDÌ DI SERA — 27 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'on. Emilio Menegozzi: « Il dirigente di aziende industriali e l'Autarchia ».

19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Frasquita

Operetta in tre atti di WILLENER e REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita .... Myriam Ferretti
Dolly .... Minia Lyses
Armando .... Enzo Aita
Ippolito .... Tito Angeletti
Girot .... Ubaldo Torricini
Sebastiano .... Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento: TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'on. Emilio Menegozzi: « Il dirigente di aziende industriali e l'Autarchia ».

19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 2. Borgmann e Bracchi: *Sei la mia regina;* 3. Paderewsky: *Minuetto in sol;* 4. Mauri-Fouchè: *Il tuo sorriso;* 5. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto;* 6. Chaminade: *Autunno;* 7. Redi-Cherubini: *Sogno tzigano;* 8. Ravini: *Serenata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Ancora triste;* 2. Brown: *Sogniamo insieme;* 3. Petralia: *Luna sul mare;* 4. Greppi: *Meditazione;* 5. Basmann: *Io divento sentimentale per te;* 6. Semprini: *Leila;* 7. Contini: *Toledo.*

21:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

col concorso di ENRICA FRANCHI, ANNA FRANZOLINI, RENATO GRIMALDI, CARLO MORENO

1. Calzia: *Sono felice;* 2. Mac Hugh: *Senza te;* 3. Catelli: *Soltanto un sogno;* 4. Valabrega: *Passa la fanfara;* 5. Lupo: *Quando passi tu;* 6. Vasin: *Cerco un amore;* 7. Rampoldi: *Primavera malaguena;* 8. Mancini: *Cielo e mare;* 9. Vallini: *Labbra innamorate;* 10. Manlio: *Non leggermi negli occhi;* 11. Petralia: *Lei, Voi, Tu;* 12. Fiorillo: *Serenata malinconica;* 13. De Giosa: *Gli uomini non sono ingrati;* 14. Solsona: *O donna Irene.*

21,45: Generale Carlo Fettarappa Sandri: « La figura del generale Baldissera ».

21,55:

Concerto

del violinista LEO PETRONI

al pianoforte SANDRO FUGA

1. Vivaldi-Corti: *Largo;* 2. Schumann: *Sonata in la min. op. 106: a)* Con passione; *b)* Allegretto; *c)* Vivace; 3. De Angelis-Valentini: *Lauda gregoriana;* 4. Haydn-Petroni: *Minuetto;* 5. Ciaikowski: *Canto senza parole;* 6. Brahms: *Danza ungherese n. 17.*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

COMPLESSO CARATTERISTICO RAMPONI

1. Ruffo: *I marinaretti,* marcia; 2. Codini: *Passaggio di una pattuglia,* pezzo imitativo per xilofono; 3. Marcheselli: *Favoletta,* mazurca per duo di fisarmoniche; 4. Laurenti: *Rivista di canzoni,* per xilofono; 5. Baroncini: *Giulia,* polca; 6. Nevi: *Era bella,* valzer musette; 7. Smith: *El bromista,* passo doppio per xilofono; 8. Popy: *Carnevale parigino,* marcia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

La maggiolata

Rievocazione di LUIGI BONELLI

Musica originale di MARINO CREMESINI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore* (K. 550): *a)* Allegro molto; *b)* Andante; *c)* Allegro (minuetto); *d)* Allegro assai.
2. Schubert-Zandonai: *Momento musicale.*
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
4. Ravel: *Bolero.*

Nell'intervallo: Medaglione.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: serenate e barcarole celebri.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera col concorso del tenore Arvedo Felicioli: **Paganini** - Sonate per violino e chitarra: violinista Vittorio Emanuele, chitarrista Benedetto Di Ponio - Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Musica varia: duo di chitarre Jack e Morris - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Italia, terra di canti: canzoni venete e napoletane - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musiche arabe: Orchestra araba - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): **Cronache del turismo** in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiz. in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814. kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): **Selezione di canzoni, violinista Leo Petroni e pianista Sandro Fuga.** (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo interv.: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco e musica da camera strumentale.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano** - Musica da camera: **sonate per violino e pianoforte** - M° Bruno Barilli: « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3). **NORD AMERICA. — Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori: « Trio Abel » - Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

27 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18: Cronache - Dischi.
18,30: Conc. di violino.
18,50: Cabaret - Convers.
19,30: Notiziario.
20: Musica militare - Nell'intervallo: Charpentier: *La pattuglia*, scene della vita al fronte.
21: Forest: *Les etapes*, dialogo.
21,15: Musica popolare e leggera con intermezzi di canto.
22: Notizie - Dischi.
22,25: Lehàr: *Il paese del sorriso*, operetta (dischi).
22,50-23: Dischi (Ray Ventura).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
19: Concerto di piano (dischi).
19,30: Cronaca - Dischi.
20,3: Radiorivista dialettale - Nell'intervallo (20,45 c.a) Convers.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
19: Quartetto di mandolini.
19,45: Folklore bulgaro.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. di piano.
21,15: Canz. americane.
22-23: Conc. notturno.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19,25: Concerto variato.
20,5: Conversazione.
20,20: Radioconcerto.
20,50: Conversazione.
20,55: Trasm. da Londra: Verdi: *Messa da requiem*, diretta da Toscanini.
22,20: Notizie - Attualità.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasm. da Praga.
23,5-23,20: Not. magiaro.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Ritrasmiss. dallo Stadio.
20: Musica su dischi.
20,15: Canti orientali.
20,35: Radioteatro.
21,15: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Serenata* op. 44 per strumenti a fiato; 2. Smetana: *Il campo del Wallenstein*, poema sinfonico.
22,5: Musica di dischi.
22,20: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,20: Trasm. da Praga.
23,5-23,20: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
20,5: Conversazione.
20,15: Trasm. da Brno.
22,20-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20 (dal Teatro Reale): Giordano: *Andrea Chénier*, opera, atto primo e secondo.
21,15: Concerto di piano: 1. Larsson: *Sonatina* op. 16; 2. Riisager: Frammenti vari per piano.
21,35: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica danese.
23,15-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35
19,58: Notiziario.
20,30: Varietà musicale - In un intervallo: Marcel Dubois: *L'argent des autres*, commedia in un atto - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Radiorchestra: Musica popolare e caratteristica.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,30: Offenbach: *La Perichole*, operetta (selezione).
21,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
18,15: Dischi - Echi.
19,18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: *La clef des songes*.
20,25: Radioconcerto.
20,40: Un racconto.
21: Da stabilire.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Cronache varie.
18,30: Canzoni e melodie.
19: Notiziario.
20: Conversaz. musicale.
20,30: Concerto orchestrale: «Le Colonie»: 1. Bourgault - Ducoudray: *Rapsodia cambodgiana*; 2. Clergue: *Due poemi africani*; 3. Tomasi: *Tam-Tam*; 4. Saint-Saëns: *Concerto egiziano*; 5. Vuillermoz: *Canzoni canadesi*; 6. Roussel: *Evocazioni*.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
18,30: Cronache varie.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Musica da camera: Composiz. di Ravel.
22: Varietà: *a)* La danza; *b)* La fisarmonica magica.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,30: Musica varia.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica d'opera.
21: Programma vario.
21,20: Radiorivista.
22-24: Musica varia e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Lez. di spagnolo.
19,15: Cronaca varia.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,30: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario - Per gli ascoltatori.
22,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
20,15: Concerto di piano.
20,30: (Dall'Odeon) Lucien Besnard: *L'homme qui n'est plus de ce monde*, commedia in tre atti.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: Ladmirault: *Tristano e Isotta*, suite; 2. Rhené Baton: *Six chansons pour Marycinthe*; 3. Le Flem: Finale della *Sinfonia*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
18,15: Operette - Musica varia - Notiziario - Canzonette.
19,45: Concerto variato - Fisarmonica - Fernandel - Musica varia - Notizie.
22,15: Musica leggera - Musica di film - Musica militare.
23,15-24: Fantasia - Musica da ballo - Notiz.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Concerto dedicato alle opere del teatro lirico del XVIII secolo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Serata alsaziana.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Musica popolare.
21,30: Adam: *Le sourd*, opera in un atto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
19,10: Concerto di dischi (Grieg).
20: Attualità varie.
20,10: Concerto di musica d'opera: 1. Spohr: Ouverture di *Jessonda*; 2. Goetz: *La bisbetica domata* (un'aria); 3. Verdi: *a)* Preludio dell'*Aida*; *b) Un ballo in maschera* (scena ed aria); 4. Wagner: a) *Tristano e Isotta* (Preludio e morte di Isotta); b) *Il crepuscolo degli Dei* (Il viaggio sul Reno di Sigfrido); 5. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (monologo).
21,30: *Come lavorano meglio gli artisti e gli scienziati*, radiosintesi.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
19,10: Verdi: *Otello*, selezione (dischi).
19,45: Attualità varie.
20 (da Dresda): Concerto per orchestra, coro e solisti: 1. Gluck: Ouverture da *Orfeo ed Euridice*; 2. Mozart: *Concerto per piano* in si bemolle maggiore; 3. Haydn: *Sinfonia* «L'orologio»; 4. Wagner: Un'aria da *Le fate*; 5. Reinecke: *Impressioni di una giornata estiva*; 6. Götz: *La bisbetica domata* (ouverture e un'aria); 7. De Falla: *Notte nei giardini spagnoli*; 8. Puccini: *Turandot* (frammenti); 9. Respighi: *Impressioni del Brasile*.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Stefan Sturm: *Il socialismo del cuore*, commedia.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Cronache sonore.
21,15: Trasmissione musicale per i tedeschi dell'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Conversazioni: *Il Germanesimo sulle rive del Baltico*.

VETRINA LIBRARIA

ALICE GALIMBERTI: *Edmondo Spenser, «L'Ariosto inglese»* - Casa Editr. Giuseppe Gambino, Torino.

Rapita quando era ancora nel fiore della vita da una morte precoce e crudele, Alice Galimberti aveva lasciato inedito uno studio importantissimo sul poeta inglese Edmondo Spenser, illustre epigono britannico dell'Ariosto. A cura di S. E. Arturo Farinelli la monografia della compianta scrittrice sul poeta di «La Regina delle Fate» vede ora la luce in una edizione postuma. Benchè si persista a chiamarlo per antonomasia «L'Ariosto inglese», Spenser era piuttosto simile al Tasso del quale aveva l'ardore entusiastico. C'è un che di severo e di tragico nell'opera di questo autore che fu paragonato al più festevole poeta nostro. Entusiasta dell'Italia, ammiratore della nostra letteratura, imitatore dei nostri maggiori poeti, Spenser ebbe una vita tumultuosa e drammatica e finì oscuramente. La «Regina delle Fate», il suo maggior poema rimase interrotto. Si tratta di un poema cavalleresco che ha, oltre il letterale e lo storico, un significato morale. L'intento generale di tutto il libro, avverte la Galimberti che di ogni superstite canto ci ha dato una diffusa e circostanziata illustrazione, è di formare un gentiluomo, o nobile persona, «in virtuosa e gentil disciplina». Ogni parte del poema avrebbe dovuto comporsi di dodici canti ed ogni parte illustra ed esalta allegoricamente e simbolicamente una virtù. La prima leggenda è quella della Santità, la seconda della Temperanza, alla quale seguono quelle della Castità e dell'Amicizia, della Giustizia e della Cortesia. Di ogni canto la Galimberti nel suo accuratissimo studio riporta numerose citazioni, con traduzioni e commenti e, dove occorre, stabilisce parallelismi con le fonti italiane corrispondenti: opera poderosa che dimostra la profonda cultura e la grande serietà di studi della esimia scrittrice troppo immaturamente rapita alle buone Lettere.

Generale CARLO MONTU': *La Storia dell'Artiglieria Italiana* - Edita a cura della «Rivista d'Artiglieria e Genio», Roma.

A distanza di pochi mesi dalla pubblicazione del Volume III di quell'opera monumentale che è la «Storia dell'Artiglieria Italiana», il generale Montù presenta al pubblico dei lettori il Volume IV della sua grandiosa fatica, e si prepara a varare anche il Volume V.

L'Autore, che nella chiusa del Capitolo XII del Volume III aveva promesso d'intrattenerci in seguito sui due Istituti Militari dell'Artiglieria piemontese — l'Accademia Militare e la Scuola di Applicazione di Artiglieria e Genio, stupendi vivai di preparazione e di perfezionamento nelle severe discipline scientifiche, tecniche e professionali di diecine di migliaia di colti e valorosi ufficiali dell'Arma, — nel Capitolo XXI del Volume IV entra in pieno nella trattazione dell'argomento delle Scuole di Artiglieria dei principali Stati Italiani, facendone la cronistoria, riassumendo i programmi d'insegnamento e le graduali modificazioni da essi subìte durante lo sviluppo di avvenimenti militari e politici, e mettendo in particolare rilievo nomi di illustri insegnanti, molti dei quali non solo erano stati insigni e profondi cultori di severe discipline scientifiche e tecniche studiate in detti Istituti Militari, ma seppero anche dimostrarsi valorosi capi e comandanti nelle guerre del Risorgimento Nazionale.

Anche nella apparente eterogeneità degli argomenti di questo volume, l'Autore non ha mancato di dimostrare l'arte speciale che è la sua dote precipua: coordinare, amalgamare e rendere interessante e piacevole anche ciò che a prima vista potrebbe sembrare superfluo.

ANGELO GATTI (Accademico d'Italia): *Ancoraggi alle rive del tempo - 1937* - Edizioni Mondadori, Milano.

In Ancoraggi alle rive del tempo - 1937 *sono fermati gli uomini, le idee e i fatti dell'anno testè finito; è dunque uno dei libri di vita piena e fremente del singolarissimo autore, insieme pensatore, letterato e uomo d'azione. Questo va dalle meditazioni sul Vangelo all'esame delle idee e dei sentimenti moderni, dalla difesa ragionata della borghesia al virile desiderio della vita campagnola, dalla battaglia per la crisi del libro all'esaltazione della poesia e dei poeti, dai colloqui con alcuni grandi uomini fortunati alla rievocazione di altri degni e senza fortuna, dall'esame sagace degli Italiani agli abbozzi per i ritratti della Maestà del Re e di Benito Mussolini.*

MAURIZIO PALÉOLOGUE: *Alessandro I* - Edizioni Mondadori, Milano.

Il Paléologue ci pone dinanzi come un libro aperto l'anima di Alessandro, spia il sorgere in essa dell'animosità, e dell'impeto mistico che spingeranno Alessandro a proclamarsi l'antagonista di Napoleone, e salvatore d'Europa. L'enorme figura di Napoleone domina, com'è fatale, il quadro fino al 1815; ma scomparso il grande Còrso, la tragedia personale d'Alessandro prende il sopravvento, sin che il sipario s'abbassa su una morte che è, forse, una finta morte destinata a nascondere quarant'anni d'espiazione.

JM.

18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica leggera.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Per i soldati e gli ex-combattenti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,50: Attualità varie.
20,15: Come Vienna.
21: Hermann Bossdorf: *La sottana rossa*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Schumann: *Tre romanze* per oboe e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20,10: Dischi e conversazioni: Danze popolari di vari popoli.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'Imperatore* in do maggiore, op. 76, n. 2; 2. Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 2.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Waldemar Wendland: *Das vergessene Ich*, opera comica.
20,40: Attualità varie.
21: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di dischi.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Orchestra, coro e soli: 1. Gluck: *Ouverture dell'Orfeo*; 2. Mozart: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 3. Haydn: *L'Orologio*, sinfonia; 4. Wagner: *Le fate* (un'aria); 5. Reinecke: *Immagini di una giornata d'estate* (frammenti); 6. Götz: *La bisbetica domata*, a) *Ouverture*, b) un'aria; 7. de Falla: *Notte nei giardini spagnoli*; 8. Puccini: *Turandot* (canto); 9. Respighi: *Impressioni del Brasile*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
19,10: Musica riprodotta: Compositori di Monaco.
21: Scene brillanti e plettri: Tragedie di tutti i giorni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Cerepnin suona al piano proprie composizioni: 1. *Sonatina romantica*, op. 4; 2. *Rutschbahn*; 3. *Sonata* op. 22.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
19: Notiziario.
19,10: Musica e poesia.
19,30: Varietà musicale: Il Lavoro è finito (reg.).
21: Musica riprodotta.
21,30: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
19,15: Concerto di solisti.
20: Serata di varietà.
21: Orchestra coro e solisti: 1. Bleyle: *La canzone della vita*, cantata profana per soprano, tenore, coro misto e orchestra; 2. Anders-Gudenberg: *Figaro Fugurinen*, per orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica folcloristica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
18: Giovani hitleriani al microfono.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Letture.
19,30: Concerto corale e bandistico.
20: Radiorchestra: 1. Adam: *Ouverture di Se io fossi re*; 2. Strauss: *Visione del Mare del Nord*; 3. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*; 4. Lehar: Selezione da *Eva*; 5. Beriot: *Scene di balletto*; 6. Dadydov: *Una Romanza*; 7. Macho: *Il congresso delle melodie viennesi*, potpourri.
21,10: Programma variato: Essere o non essere.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,40: Varietà musicale.
19,30: Varietà: *Rythm Express*.
20,15: London Music Festival 1938: Verdi: *Te Deum*, per soli, due cori e orchestra diretta da Arturo Toscanini.
20,40: Notiziario.
20,55: Seguito del concerto: Verdi: *Messa di Requiem*, per soli, coro ed orchestra diretta da Arturo Toscanini.
22,20: Ricordi di Londra.
22,40: Musica leggera.
23,15: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Banda militare.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30 Midland Regional.
20,15: Teresa Deevy: *In Search of Valour*, commedia.
21,30: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Piano e canto.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conc. orchestrale.
20,15: London Regional.
21: Francis Durbridge: *Send for Paul Temple*.
21,25: *The Ritz Players*.
22: Notiziario.
22,25: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,15: Canzoni diverse.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20 (da Zagabria): Concerto notturno.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Trasmissione da Praga.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto corale.
21: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,35: Banda militare.
19: Notizie - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di musica nordica.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica popolare: 1. Adam: *Ouverture* di *Si j'étais roi*; 2. Amadei: *Canto d'amore*, suite; 3. Canzoni; 4. Moussorgski: *Una lacrima*; 5. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 6. Joh. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer; 7. Gounod: Fantasia su *Romeo e Giulietta*.
22,15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
19,40: I canzonieri.
20,15: Musica di film.
20,55: Echi - Dischi.
21,15: Radiofantasia.
22: Notiziario.
22,5: Concerto vocale.
22,35: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
19,15: Conversazione.
19,30: Programma folcloristico.
20,10 (da Londra): Verdi: *Te Deum* (diretto da A. Toscanini).
20,45: Musica viennese.
21,20: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,40: Cronaca - Notizie.
19,15: Varietà musicale riprodotta: Ecco maggio.
19,40: Notizie - Dischi.
20,10: Radiocronaca.
21,10: Musica leggera.
23,10-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
19: Notiziario.
19,15: Lettura della Bibbia.
19,40: Concerto di piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,10: Dischi richiesti.
21,40: Radiofantasia.
22,10: Notiziario.
22,20: Trasm. religiosa.
22,40: Musica di dischi.
23,10: Danze - Dischi.
23,35: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
19,30: Canti e danze regionali.
19,50: Attualità.
20: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Sinfonia* n. 4; 2. Skriabin: Un *Concerto di piano*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Szalowski: Un'*Ouverture* - Nell'intervallo (20,45) circa: Notizie - Attualità.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,15: Musica romena.
18,35: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di mandolini e canto.
20,5: Radiocronaca.
20,20: G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
(23) Notiziario.
23,10-0,10: Conc. arabo.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,15: Trasm. da Londra: Verdi: *Te Deum* (dirige A. Toscanini).
20,40: Recitazione.
21: Cabaret (reg.).
22,15-23: Concerto dedicato a Selim Palmgren diretto dal compositore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini vari.
19,10: Musica varia.
19,55: Conversazione.
20,15 (da Londra): Verdi: *Te Deum*, diretto da Arturo Toscanini.
20,40: Attualità varie.
20,50: Mus. folcloristica.
21,10: Programma variato in dialetto.
22: Conversazione.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
20,00: Inaugurazione della Mostra d'Arte del '600 e '700 a Locarno.
20,15: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Suite* in re minore: Preludio - Allegro - Minuetto; 2. Couperin: *Les folies françaises*; 3. Schultz: *Allegretto*.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,30: Notizie di Borsa.
20,50: Concerto di violino e piano.
21,15: Racconti e leggende.
22,15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
19: Musica zigana.
20: Verdi: *La Traviata*, opera (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Quintetto.
23,20: Notizie in inglese e in francese.
23,30: Radiocronaca della Messa di mezzanotte celebrata dal Cardinale Goma Y Ioma.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
20,30: Concerto di tango.
20,50: Conversazione letteraria.
21,5: Massenet: *Griselidis* (frammenti).
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture dell'Euriante*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 per tre oboi, due trombe, un fagotto e strumenti ad arco (1685); 3. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 4. Dupont: *Antar*, balletto - Nell'intervallo: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Prova generale del saggio finale di canto corale.
11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Perrera: *Festa spagnola;* 2. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella;* 3. Yoston: *E' una cosa naturale;* 4. Romanee: *Tutta la vita;* 5. Prato-Lampo: *Vi chiamerò signora;* 6. Schisa: *Donna Maria;* 7. Secunda: *Per me sei la più bella.*
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30-13: ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *Matilde di Shabran*, sinfonia; 2. Massenet: *Baccus*, suite; 3. Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, visione lirica; 4. Martucci: *Giga;* 5. Guirod: *Carnevale.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
13,20: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).
13,45: MUSICA VARIA: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Sassone: *Vecchia Navarra;* 2. Ibert-Chiappo: *Danzando sull'erba;* 3. Fenati: *Caterina;* 4. Borella-Farva: *Marietta;* 5. Grassi: *Idillio campestre;* 6. Tartara: *Por Ella.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Scassola: *Suite pastorale:* a) *Festa al villaggio*, b) *Alla sorgente*, c) *Rêverie*, d) *Corteggio rustico;* 2. Moszkowski: *Danza spagnola* n. 5.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di Sanders, Dal Canto-Pacini, Gronostay, Manzetti, Salerno, Carabella e Valdambrini.
14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Ravasini e Mendes: *Amare;* 2. Ravasini-Marchetti: *Viola;* 3. Mascheroni-Mendes: *Nena;* 4. Tagliaferri e Bovio: *Chitarra nera;* 5. Buti: *Il primo amore;* 6. Himmel-Frati: *Notte senza luna;* 7. Spaggiari - Mascheroni: *Finestra innamorata;* 8. Frustaci e Cherubini: *Cantano le stelle;* 9. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amor.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Barzizza-Borella: *Papà mammà*, canzone one step (Trio vocale Sorelle Lescano e Quartetto vocale Cetra); 2. Prato-Basilisco: *Io non capisco perchè*, canzone fox (Crik e Crok interpretati da « L'amico Lucio »); 3. Scotto-Bertini: *Il più bel tango*, tango (Angelini e la sua Orchestra, ritornello cantato da V. Belleli); 4. Friml-Willy: *Serenata del somarello*, canzone dal film: « La lucciola » (Enzo Aita); 5. Hollander: *Luna lucente*, canzone slow fox (Quartetto jazz Funaro); 6. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo*, canzone tango (Carlo Moreno e Quartetto vocale Cetra); 7. Mignone: *Fisarmonica innamorata*, valzer (Orchestrina dei gai campagnoli); 8. Lao Schor-Marf: *Non me ne importa niente*, canzone fox (Trio vocale Sorelle Lescano); 9. Barzizza-Spadaro: *Signorina mi dica*, canzone fox (Edoardo Spadaro e Quartetto vocale Cetra); 10. Kramer-Gorni-Rastelli: *Arrivederci bambina*, tango (Angelini e la sua Orchestra).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: « I lavoratori del commercio in Italia e in Germania ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO D'INSIEME DELLE BANDE MILITARI TEDESCHE sotto la direzione del M° SCHMIDT

18,10-18,50 (ROMA II-MILANO II): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

SABATO DI SERA — 28 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA: Selezione di antiche canzoni napoletane: 1. Gambardella: a) *Come facette mammeta*; b) *O marenariello*; 2. Di Capua: *Oi Mary*; 3. Nutile: *Mamma mia, che vo' sapè*; 4. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; 5. Mario: *Io, 'na chitarra 'e a luna*; 6. Gambardella: *L'arte d' 'o sole*.

19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. SOMMA
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo . . . . Galliano Masini
Renato . . . . Giuseppe Manacchini
Amelia . . . . Gina Cigna
Ulrica . . . . Gilda Alfano
Oscar, paggio . . . . . . Gianna Perea Labia
Silvano, marinaio . . . . . Gino Conti
Tom } *nemici del conte* { Bruno Sbalchiero
Samuel } *nemici del conte* { Giulio Tomei
Un giudice }
Un servo di Amelia } . . . Adelio Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Ganne: *Nel Giappone*; 2. Totila: *La grande nostalgia*; 3. Hruby: *Una cena a Vienna*; 4. Bibo: *Buona notte*; 5. Schisa: *Pianeta della Fortuna*; 6. Agrati: *Rumba napoletana*.

20,30-24 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: Trasmissione dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze:

Messa solenne

di L. van BEETHOVEN

Esecutori principali: Gabriella Gatti - Ebe Stignani - Giovanni Malipiero - Tancredi Pasero.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo la Messa: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24,30): GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE: 1. Rossini: *Sinfonia* dalla *Cenerentola*; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Auber: *Bolero* da *La muta di Portici*; 4. Donizetti: *Sinfonia* dal *Poliuto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30:

Ludro e la sua gran giornata

Commedia in tre atti di AUGUSTO BON

Personaggi:

Ludro . . . . Silvio Rizzi
Fabrizio, padre di . . . . . . Egisto Olivieri
Angelina . . . . . . Adriana De Cristoforis
Gherardo, padre di . . . . . Antonio Fellini
Lodovico . . . . Giorgio Piamonti
Barbara, cognata di Fabrizio Ada Cristina Almirante
Prospero . . . . Leo Chiostri
Carletto, soprannominato Ludretto Guido De Monticelli
Giulio . . . . Walter Tincani
Cristina, cameriera di Angelina Gemma Griarotti
Marco, caffettiere . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

2,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Irma Gramatica: « Passione di teatro », conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera vocale e strumentale - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia: serenate celebri - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversaz. in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario - Conversazione in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco. - Risposte ai radioascoltatori.

21 (2 RO 3-Roma II): Messa solenne di Beethoven. (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario - Conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Prof. Ruggero Mazzi: « Una istituzione culturale romana », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera vocale e strumentale - « La musica del 700 a Bologna », conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO

28 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Letture.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronache. - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Grande serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10-24: Concerto di dischi (musica popolare e leggera).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Orchestra e canto.
18,45: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Grande serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Jazz-hot.
18,45: Musica popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di cello.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. notturno.
21,30: Notiz. francese.
21,40: Musica brillante.
22: Per gli ascoltatori.
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica varia.
19,40: Conversazione.
20: F. Meran: *Brezza di primavera*, operetta in tre atti.
21,55: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-23,30: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica di dischi.
19,40: Trasm. da Praga.
20,5: Concerto orchestrale: 1. Moyzes: *Les gars de Janosik, ouverture;* 2. Martinu: *Serenata* per archi; 3. Wagner: Preludio e finale dal *Tristano e Isotta;* 4. Dvorak: *Sinfonia* in re minore op. 70 - Nell'intervallo (20,55): Attualità varia.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Canti bulgari.
19,40-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
19,40: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Rassegna settiman.
20,10: Concerto corale.
20,30: Per i giovani.
20,45: Canti danesi.
21-1: Musica da ballo - Nell'interv. (22): Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Tolosa.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Varietà musicale.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Concerto di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20,30 (La Comédie Française): André Birabeau: *Baisers perdus*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Radio Parigi.
19: Dischi - Cronaca.
19,16: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Radiorch. (musica leggera).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Tolosa.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Per i giovani.
18,55: Echi - Dischi.
19,15: *Chansons à boire.*
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Attualità.
20,20: Musica leggera.
20,50: Un racconto.
21: Max Regnier.
22: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Canti peruviani.
20,30: Concerto variato.
21,10: Serata teatrale: *Les bonimenteurs à travers les âges.*
21,50: Varietà brillante.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23: Jean Anouihl: *Le petit bonheur*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Mus. di Gounod.
19: Parlano i giovani.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Thomas: *Amleto* (selezione).
19,10: Musica di film.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
20,15: Musica d'operette.
21: Fantasie varie.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,40: Fernandel.
21,10: Varietà: *La boite à succès.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Serata teatrale: *Les bonimenteurs à travers les âges* (quattro commedie).
21,10: Serata di varietà.
22,5: Concerto variato.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.
20: Musica legg. - Concerto variato - Fantasia.
21,30: Musica da ballo - Notizie - Musica di film - Orchestra.
22,45-24: Musica varia - Orchestra filarmonica - Fantasia - Danze - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Grande concerto eseguito dalle Bande degli equipaggi della flotta della marina di Brest per la venuta del Presidente della Repubblica - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Lez. di francese.
18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Suite radiofonica dedicata alla madre (in tedesco).
20: Notizie in tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata lirica: 1. Mozart: *Il flauto magico* (selezione).
21,15: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettino - Notizie.
19,10: Come Deutschlandsender.
19,55: Attualità varie.
20,10: Grande concerto di musica popolare e brillante: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Wagner: *Tannhäuser* (Canto alla stella della sera); 3. Beethoven: *Minuetto;* 4. Mozart: Un'aria; 5. Verdi: Musica di balletto dall'*Aida;* 6. Puccini: *Tosca* (canto); 7. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 8. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 9. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau* (canto); 10. Silcher: Un'aria; 11. Gabriel-Marie: *La cinquantaine;* 12. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 13. Gounod: Valzer: dal *Faust;* 14. Verdi: *Il Trovatore* (duetto); 15. Isenmann: Un'aria; 16. Flotow: *Marta* (un'aria); 17. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 18. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (scena); 19. Brahms: *Danza ungherese* n. 1; 20. Lehàr: *Paganini* (un'aria); 21. Silcher: Un'aria; 22. Joh. Strauss: *La guerra allegra* (canto); 23. Joh. Strauss: *I giornali del mattino*, valzer; 24. Kurt: *Die Weser.*
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Cronache varie.
20: Varietà musicale: Care vecchie melodie.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: *Lieder* per soprano.
18,35: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Alfons Heyduk: *Annaberg*, radiorecita.
20: Concerto sinfonico: 1. Hoeller: *Fantasia sinfonica* su un tema di Frescobaldi, op. 20; 2. Beethoven: *Concerto* per piano n. 4 in sol maggiore; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico - In un intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Radiocabaret inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà musicale: Fra le melodie.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191, m 1571; kW 60

18: Musica strumentale leggera.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera e melodie.
19,50: Bollettini vari.
20: Varietà musicale: Danze di maggio.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Beethoven: *Variazioni per piano, violino e cello sul «Lied»: Ich bin der Schneider Kakadu.*
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251, kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare: Marce storiche.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musica leggera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,20: Programma variato dedicato a Federico il Grande.
20: Programma variato.
21: Serata di varietà: Esercizi ginnici - Nell'intervallo (22): Notiz.
23,30: Musica da ballo.
1-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto vocale e strumentale di musica antica.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Strumenti e canto.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera riprodotta.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Erich Wippermann: *Die Hafenschenke*, operetta (su motivi di operette note).
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Notizie - Cronaca.
19,15: Musica varia.
20: Serata di varietà: Il Baedecker degli innamorati.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Serata danzante (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,45: Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Varietà: *In Town Tonight.*
20: Varietà: *Palace of Varieties.*
21: Notiziario.
21,20: Notizie di borsa.
21,35: John Cheatle: *The face at the window,* commedia gialla.
22,25: Banda militare.
23,15: Musica da ballo (Ambrose).
23,50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà musicale e canto: *'Hits!*
19: Composizioni per piano e canto di Stanford.
19,20: Echi diversi.
19,30: Concerto orchestrale.
20,30: Peter Belloc: *The brotherhood of the coast,* un episodio della storia dei pirati.
21,10: Haendel: *Sansone,* oratorio per soli coro e orchestra (parte terza).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Ambrose).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Piano: Ritmi.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto orchestrale e canto.
20,30: London Regional.
22: Notiziario.
22,30: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23: Congresso internazionale degli esperantisti cattolici.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Radiorecita.
18,30: Dischi (Kreisler).
19: Notiziario.
19,15: Melodie e canzoni.
20,20-21 (da Riga): Concerto di musica popolare: 1. Maillart: *La campanella dell'eremita;* 2. d'Albert: *Suite drammatica;* 3. Auber: Fantasia su *Fra diavolo.*
21: Notiziario.
21,15-23 Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville.*
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto in mi bemolle, op. 73* per piano e orchestra; 2. Wagner: Preludio dal *Tristano e Isotta;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorivista - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
22,45-23,30: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Dischi - Cronaca.
18,25: Dischi - Notizie.
19,40: Attualità varie.
19,55: Meditazione.
20,15: Radiocronaca ritrasmessa dal Congresso Eucaristico di Budapest.
21,30: Musica di dischi.
22,10: Notiziario.
22,35-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Musica di film.
19,10: Lettura della Bibbia.
19,40: Cronache - Notizie.
19,55: Radiorchestra.
20,40: Cronaca - Dischi.
20,55: Varietà musicale.
22,10: Notiziario.
22,15: Settetto.
22,40: Musica d'operette.
23,10-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Convers. - Dischi.
18,35: Per i contadini.
19: Per i polacchi all'estero: Programma vario.
19,50: Attualità.
20: Varietà musicale: *Repetita iuvant!*
21,45: Radiobozzetto.
22: Radioconcerto e canto: 1. Moniuszko: *Ouverture* della *Comptesse;* 2. Canto; 3. Clarke: *I gigli acquatici;* 4. Kreisler: *Piccola marcia viennese;* 5. Canto; 6. Chaminade: *Callirhoe,* suite di balletto; 7. Canto.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Fanfara della marina militare.
18,50: Conversazioni.
19,5: Presentazioni musicali.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica di dischi.
18,54: Radioscena.
19,30: Concerto per piano e violoncello (Guido Vecchi): 1. Franck: *Preludio corale e fuga;* 2. Hahn: *Variazione su una aria antica* per cello e cembalo; 3. Senaillé: *Allegro spiritoso.*
20: Recitazione.
20,30: Musica antica da ballo.
21: Radiocronaca.
22,15-23: Mus. moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Campane da Zurigo.
19,15: Per le signorine.
19,45: Notiziario.
19,55 (dal Teatro Civico di Zurigo): Hindemith: *Mathys il pittore,* opera.
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: *La moda*: Conversazione.
18,45: Turismo.
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,00: Vecchi canti svizzeri. (Coro).
20,20: Conversazione.
20,30: Suona il trio chitarrista viennese: 1. Leonhard de Call, *Serenata* per violino, viola e chitarra, op. 14; Adagio; 2. Küffner, *Variazioni* per viole e chitarra, op. 68; 3. Zanke, *Divertimento* in mi minore, per violini, viola e chitarra, op. 15; 4. F. Hasenördl: *Wiener Weise* per violino, viola e chitarra; 5. A. Uhl: *Tango* da concerto, per violino, viola e chitarra.
21,20: Radioorchestra: 1. Weber: *Il Franco cacciatore,* ouv; 2. Debussy: *La boîte à joujoux;* 3. Bartok: *Danze popolari romene.*
21,45-22,15: (dal Casino di Campione): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica riprodotta.
19: Attualità - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Jean de Létraz: *Bichon,* commedia in tre atti.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19,20: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale): Liszt: *Cristo,* oratorio.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica leggera e da ballo e di operette *(dischi)* - Alle 23: Notizie in tedesco e in italiano.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,50: Conversazione letteraria.
21,5: Concerto vocale: opere.
21,20: Notiziario.
21,30: Jean Nogues: *La casa di campagna,* commedia in un atto.
22: Roussel: *Trio* per flauto, viola e cello, con illustrazioni - Nell'intervallo (22,30) e alla fine (22,55): Notiziario.
23,5-0,5: Concerto arabo.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 23 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA DICIOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Riassunto dell'ultima lezione: Declinazione del sostantivo al plurale: mentre il genitivo e l'accusativo rimangono uguali al nominativo, il dativo aggiunge un « n » finale. Se il nominativo termina in un « n » o « s » anche il dativo rimane invariato. Es.: Nom.: die Männer, dat.: den Männer*n*. Invece: nom.: die Frauen, dat.: den Frauen (invariato!) o nom.: die Hotels, dat.: den Hotels.

Coniugazione del verbo ausiliare « haben » (avere):

Indicativo presente

(io) ho - **ich habe**	(noi) abbiamo - **wir haben**
(tu) hai - **du hast**	(voi) avete - **ihr habt**
(egli, essa) ha - **er, sie, es hat**	(essi, esse) hanno - **sie haben**

Forma interrogativa: **habe ich?; hast du?; hat er?, sie, es; haben wir?**, ecc.

Insieme col participio passato di *sehen*: **gesehen** (visto), di *geben*: **gegeben** (dato) e di *hören* (udire, sentire): **gehört** (udito, sentito) si forma il *perfetto* di questi verbi: *ho visto* - **ich habe gesehen**; *ho dato* - **ich habe gegeben**: *ho sentito* - **ich habe gehört**. Il participio passato è invariabile!

Costruzione della frase.

Mentre si dice in italiano: *ho sentito il rumore,* in tedesco l'oggetto s'inserisce tra il verbo e il participio, dunque: *ich habe - das Geräusch - gehört.*

Esempi: Ho sentito le parole del generale: Ich habe - die Worte des Generals - gehört. — Ho visto la casa del signore: Ich habe - das Haus des Herrn - gesehen. — Ho dato alla signorina le chiavi dell'albergo: Ich habe - der Fräulein die Schlüssel des Hotels - gegeben.

Esercizio (da tradurre): Ho visto l'ufficio postale della città (nom.: die Stadt); ho dato il conto al cameriere; ho sentito le canzoni delle ragazze; ho dato le pantofole del marito alla serva del calzolaio; ho sentito le parole dei figli del principe; ho visto le stanze (Gemach) dei direttori; ho sentito le repliche dei professori; ho dato i medicamenti alle figlie dell'italiana; ho dato i libri del dottore al proprietario (nom.: der Eigentümer) della legatoria; ho visto le schiere dei ragazzi; ho sentito l'opinione del marito dell'inglese (*femm.*).

Forma interrogativa

Anche qua si usa inserire l'oggetto tra il verbo ed il participio passato. Per esempio: *Hai visto l'ufficio postale?: Hast du - das Postamt - gesehen?*

Esercizio (*da tradurre*): Abbiamo visto le gabbie dei leoni? Abbiamo sentito le parole del nipote? Abbiamo dato le tazze alla zia? Hanno visto il controllore del treno? Avete dato la mancia (nom.: das Trinkgeld) al messo del consolato? Hai visto gli alberi del giardino?

Haben Sie (ha, avete?) alles (tutto) gut (bene) verstanden (capito)?
Wir haben (abbiamo) heute (oggi) viel (molto) imparato (gelernt).

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 25 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA DICIASSETTESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Open your radio journal, grab a pencil, curl up on your sofa and off we go! (*Aprite il vostro « Radiocorriere », afferrate un lapis, rannicchiatevi sul divano, e partiamo!*).

FONETICA A GRANDI GIORNATE

I dittonghi (seguito e fine).

ui, uy (*dittonghi infrequenti*).

La **ui** suona *u* quando è preceduta da r. Es.: **fruit** (*frutta*), **cruise** (*crociera*), **recruit** (*recluta*), **bruise** (*ammaccatura, ferita di contusione*). Suona pure *u* nella parola **juice** (*sugo*).

La **ui** suona *iu* nelle parole: **suit** (*vestito, querela*), **nuissance** (*fastidio, scocciatura*), **persuit** (*inseguimento, ricerca*).

La **ui** suona *i* (ottusa) in: **circuit** (*circuito: soprattutto in elettricità*), **to build, building** (*costruire, costruzione*), **biscuit** (*biscotto*), **conduit** (*condotto, tubatura*).

Qualche rara volta la **ui** non è dittongo, nel qual caso la i si pronuncia per conto suo. Es.: **guile** (*furbizia*) pr.: *gàil* (la **u** avente solo ufficio di indurire la g), **quite** (*perfettamente, del tutto*) pr.: *cuàit* (in cui la **u** è la normale **u** che segue sempre la **q**), **genuine** (*genuino*) diviso **gen-u-ine** e quindi pr.: *gèniuin* (con l'ultima *i* ottusa).

La **uy** suona *ai* in: **to buy** (*comprare*), **buyer** (*compratore*) pr.: *bàia*, e **guy** (*un tizio*). **Uy** si trova pure nelle parole: **colloquy** (*colloquio* - poco usato) in cui si pr.: *còlocui* e in **plaguy** (*pestilenziale*) in cui la **u** serve solo a indurire la g, quindi pr.: *pleighi*.

La eo.

Si trova nelle seguenti poche parole in cui ha sempre pronuncia irregolare: **leopard** (*leopardo*) pr.: *lèped* (seconda **e** opaca), **people** (*gente, popolo*) pr.: *pipel* (e opaca), **yeoman** (*piccolo proprietario coltivatore*) pr.: *iòumen*, **Leopold** (*Leopoldo*) pr.: *Lèopold*, **Mac Leod** (*un noto nome scozzese*) pr.: *Macloud*.

Desinenze e Gruppi speciali

-ble, -cle, -dle, -gle, -ple, -tle, -bre, -cre, -gre, -tre.

Queste frequentissime desinenze vanno pronunciate come se la **e** finale si trovasse (con pronuncia di **e** *opaca*) tra le due consonanti. Es.: **able** (*abile*), **uncle** (*zio*), **idle** (*ozioso*), **eagle** (*aquila*), **apple** (*mela*), **little** (*piccolo*).

-bre, -cre, -gre, -tre.

Anche queste desinenze vanno lette come se la vocale si trovasse retrocessa tra le due consonanti. Si ha così una **r** finale che secondo la nota regola dà un suono di a opaca. Es.: **sombre** (*tetro*) pr.: *sòmba*, **acre** (*acro: misura di superficie*) pr.: *èica*, **ogre** (*orco*) pr.: *ouga*, **centre** (*centro*) pr.: *sènta*. Nota: nel caso delle desinenze in **-tre** gli americani hanno già incominciato a scriverle **-ter** per avvicinarsi alla pronuncia. Quindi in pubblicazioni d'oltre oceano troverete spesso **theater** invece di **theatre** e **center** invece di **centre**.

-es, -en, -ed.

In queste desinenze la **e** non si pronuncia! Es.: **tubes** (*tubi*) pr.: *tiubs*, **lines** (*linee*) pr.: *lains*, **replies** (*risposte*) pr.: *replàis*, **ladies** (*le signore*) pr.: *lèidis*, **loves** (*amori*) pr.: *lavs*; **heaven** (*cielo, paradiso*) pr.: *hèvn*, **broken** (*rotto*) pr.: *brokn*. **open** (*aperto*) pr.: *òupn*, **loved** (*amato*) pr.: *lavd*, **called** (*chiamato*) pr.: *còld* (ò ultra-aperta); **replied** (*risposto*) pr.: *replàid*.

(Per aggiunte a questa regola aspettare la prossima lezione).

Consulenza: **Oh Rome, my country, city of the soul,**
The orphans of the heart must turn to thee. (Byron).

(*O Roma, mio paese, città della mia anima, gli orfani del cuore debbono volgersi verso di te*).

Only fools are merry at breakfast (*solo gli sciocchi sono allegri a colazione*). (Shakespeare).

And so good night one and all, and goodby till next week!

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 29 Maggio - ore 8

TESTO DELLA DICIOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

VERBI DI SECONDA GUTTURALE (tutti tipo A),

ossia aventi per 2ª lettera una delle così dette «gutturali»: **ሀ ሐ ኀ አ ዐ**

es. **ቻለ** (*ችሐለ) potere.

La gutt. se dovrebbe esser vocalizzata (PERF., IUSS., IMPRT., INF.): diventa: *ā*,

se senza vocale (IMPRF., GER.): scompare portando la 1ª lettera alla VI.

ቻለ	ይችል	ይቻል		ችሎ	ይችላል	ችሏል	መቻል
ቻለች	ትችል	ትቻል		ችላ	ትችላለች	ችላለች	
ቻልህ	ትችል	ትቻል	ቻል	ችለህ	ትችላለህ	ችለሃል	
ቻልሽ	ትችይ	ትቻይ	ቻይ	ችለሽ	ትችያለሽ	ችለሻል	
ቻልሁ	እችል	እቻል		ችዬ	እችላለሁ	ችያለሁ	
ቻሉ	ይችሉ	ይቻሉ		ችለው	ይችላሉ	ችለዋል	
ቻላችሁ	ትችሉ	ትቻሉ	ቻሉ	ችላችሁ	ትችላላችሁ	ችላችኋል	
ቻልን	እንችል	እንቻል		ችለን	እንችላለን	ችለናል	ቻይ

FORME DERIVATE

(nell'INTENSIVO si reduplica la 1ª lettera, mancando la 2ª)

	tossicchiare	e. possibile	abbracciarsi	far giurare	far rinnegare	comparare
PERF.	ሳሳለ	ተቻለ	ተሳሳመ	አማለ	አስካደ	አላላቀ
IMPF.	ይሳስል	ይቻል	ይሳሳም	ያምል	ያስክድ	ያላልቅ
IUSS.	ይሳስል	ይቻል	ይሳሳም	ያምል	ያስክድ	ያላልቅ
IMPRT.	ሳስል	ተቻል	ተሳሳም	አምል	አስክድ	አላልቅ
GER.	ሳስሎ	ተችሎ	ተሳስሞ	አምሎ	አስክዶ	አላልቆ
INF.	መሳሳል	መቻል	መሳሳም	ማማል	ማስካድ	ማላላቅ

Davanti a suffisso o a parola cominciante per **አ** e che non sia disgiunta da una pausa, si raddoppiano:

i suff. verb. **-ኝ**, **-ን** (1ª sing. e pl.), es. **ገደለኝ፡ል** mi ha ucciso.

la desinenza **-ኛ** (per **-ኚ**) del PART. dei v. di ultima **ነ**.

es. (da **ለመነ**): **ለማኞች** i mendicanti

la **-ም** finale dei pronomi indeterminati (es. **ማንም** alcuno), del verbo negativo, nonchè la congiunzione **-ም**,

es. **ማንም፡ አለ፡** *mánnᵉmm ällä* c'è qualcuno.

አልገደለምና፡ ደረሰ non uccise e giunse.

ምድርንም፡ አውቃታለሁ anche la terra (f.) la conosco.

VOCABOLI

ላቀ ess. (in) più [dire)
ላከ (*ps.* **ተ**.) mandare (a
አላላከ m. avanti e in-
ማለ giurare [dietro
ማረ (*ps.* **ተ**.) perdonare
ተማረ imparare
አማረ e. bello
አስተማረ insegnare
ሣቀ (de)ridere
አሣቀ divertire
ራቀ e. lontano
አራራቀ separare
ሳለ affilare, tossire, disegnare
ሳመ (*ps.* **ተ**.) baciare
ሳበ (*ps.* **ተ**.) condurre (animale) [errare
ሳተ (*ps.* **ተ**.) sbagliare,
አሳተ corrompere, sedurre
ተሻለ e. o star meglio
ናቀ disprezzare
ካደ negare
ዋለ meriggiare
አስተዋለ avvertire
ተዋሰ e. garante
አዋሰ dar a garante
ዳነ guarire *i*, salvarsi
አዳነ guarire *t*., salvare
ዳጠ scivolare, sdrucciol.
አዳጠ e. sdrucciolevole
ጣለ (*ps.* **ተ**.) gettar via
ጣደ cuocere al forno
ጣፈ (*ps.* **ተ**.) scrivere
ጫነ (*ps.* **ተ**.) sellare, caricare (mulo, ecc.)

ESERCIZIO

1. ልዋስልህ፡ አልክድም፡ አንተ፡ ግን፡ እኔን፡ ስለማን፡ ታውሰኛ ። 2. ወንድማሞች፡ ተሳስመው፡ ሥቀዋልና፡ ባንድ[1]፡ ውለዋል[2] ። 3. አታምለኝ፡ ስትምሩኝ፡ አልንቃችሁም ። 4. እንዳንስት፡ ይቻላል፡ ባታስቶን፡ ይሻላል፡ ልታራርቁን፡ ያማረ፡ ነው ። 5. አይተ፡ እጅግ፡ ተሳስላለች፡ አትድንም፡ ልታድናት፡ ትችላለን ። 6. ጉበዝን፡ ላከው፡ አታላልከው፡ እንጂ፡ ሊማር፡ ያስፈልገዋል፡ አስተውለውና፡ አስተምረው ። 7. በሬዎችን፡ ጫኗቸዋል፡ መንገድ፡ ግን፡ ጥቂት፡ ያዳጣል፡ እንዳይድጡ፡ ሳብዩቸው ። 8. እንጀራዎን፡ ጣጄና፡ ምንም፡ አትጣይ ። 9. ጥፈ፡ ላስቃ፡ ልክዩለሁ፡ እርሱ፡ ግን፡ እንዲምል፡ ክዶዋል፡ እኔም፡ ላላስክደው፡ አላምዩዋለሁ ። 10. ስንት፡ ቀን፡ ከኛ፡ ትርቂያለሽ ። 11. ካራዎችን፡ ስዩዋለሁ፡ ምስልን፡ እስለዋለሁ፡ እነሆ፡ ገና፡ ተስሏልና፡ የሚሳለውን፡ ምስል፡ ውሰጀው ።

[1] Insieme (: *in uno*).
[2] Passar la giornata.

Lez. 1 — 70 palme ieri si seccarono — 2 case intonacammo — la moglie tosò il marito — 7 gazelle subito squartai — il cervello si cosse? — il cervello e il cuore si son cotti — 1000 ladri disperdeste? — la ricchezza disperdesti? — dispersi il lino e il caffè e la donna intonacò solo un luogo — il caffè si è cotto? — squartammo l'ascella e il polpaccio — 70 sicomori si sono seccati? — il padrone si è subito vestito? la donna ieri subito si vestì — disperdeste i beni? — ieri intonacammo subito soltanto una casa e un luogo — tosasti due gazelle?

Lez. 2 — appenderai i vestiti? — le api morderanno e offenderanno le ragazze? — 60 uomini cingeranno le spade? — 3 anelli rilucono? — l'arco è pesante? — porti via quella spada? — quella ragazza porterà via i 7 anelli? — toserai questo figlio? — impiccheranno quello stregone? — pianti le palme e sradichi i sicomori? — offenderemo gli stregoni? — la notte riluce? — i servi appenderanno questo vestito? — quella ragazza *offende i preti?* — le palme e i sicomori si seccano? — disperdi 60 api? — i 3 figli e i 6 servi presero via gli archi — morderai gli uomini e le *donne?*

Prof. B. DUCATI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Il costruttor dell'arca — 4. Al ristorante... turba la digestione — 6. Lo zio d'America — 7. Preposizione — 9. Nota musicale — 10. La prima persona... latina — 12. Rovigo in auto — 14. Nome di donna — 16. Si fa pure col latte — 18. Acquavite inglese — 19. Indigeni della Nuova Zelanda — 20. Fa pruder le mani — 21. Muore fra la baldoria generale — 23. Una lettera che non val nulla — 25. Preposizione articolata — 26. Gli occhi di Madonna Laura — 28. Mezza iena — 29. La solita babbea — 31. Quello medio segnò la decadenza — 33. Spalla — 35. Fiume russo.

VERTICALI: 1. Preposizione — 2. Ognuno ha il suo — 3. Cento grammi — 4. Cagliari — 5. Adesso (ap.) — 6. Implorazion d'aiuto — 8. Pappagallo americano — 9. Danno voleva dir chi così disse — 11. Visse tre giorni nel ventre d'una balena — 13. Sorta d'agata finissima — 14. Perversa — 15. Insidia subacquea — 16. La metà di Giacobbe — 17. Altare — 22. Isoletta nel gruppo delle Cicladi — 24. Pronome — 26. Legnoso braccio — 27. Quando oggi era domani — 30. Patria di Volta (sigla) — 32. Mezza vcce — 34. Coppiera degli dei.

(*Scheda di Lorenzo Lo Dato*, Termini Imerese).

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI. — 1. Mastino; 2. Postino; 3. Destino; 4. Castigo; 5. Cestino; 6. Pastiglie.

SILLABE INCROCIATE. — Orizzontali: 1. Furiere; 3. Noci; 4. Stato; 5. Levare; 9. Capitalista; 12. Tara; 13. Vcto; 14. Tacere. - Verticali: 1. Fucile; 2. Restare; 6. Vanità; 7. Seccata; 8. Costato; 10. Pirata; 11. Vivere.

CRITTOGRAMMA RADIOTECNICO

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Trovare per ogni riga parole che corrispondono ai relativi significati. Nella colonna a bordo ingrossato si otterrà una storica frase di Giulio Cesare.

1. Della buona riproduzione ne è l'artefice — 2. Preclude agli elettroni il passaggio — 3. La frequenza in ogni lato della frequenza portante prodctta col processo della modulazione a frequenza unica — 4. Del circuito oscillante è parte vitale — 5. Gli accumulatori lo hanno dipinto in rosso — 6. Ha proprietà attrattive — 7. Ogni tipo di apparecchio ha il suo — 8. La regolazione del n. 7 atta ad assicurare il massimo valore della corrente da ricevere — 9. Emettere onde elettromagnetiche nello spazio (TR) — 10. Apparato ricevente che, collegato ad un circuito percorso da correnti a radiofrequenza, trasforma queste ultime in modo da renderle atte ad azionare un indicatore — 11. Resistenza provveduta di mezzi atti a variarne prontamente il valore — 12. La componente di un'onda modulata che ha la stessa frequenza dell'onda originale modulata.

(*Schema di Marchese Mario - Napoli*).

1	1	2	3	4	5	2	6	7
2	3	8	7	9	4	3	10	11
3	9	4	10	11	12	4	9	11
4	6	4	13	4	6	2	10	4
5	13	7	8	2	10	2	14	7
6	6	4	9	4	5	2	10	4
7	6	2	12	6	15	2	10	7
8	8	2	3	10	7	3	2	4
9	13	4	12	4	16	2	3	4
10	1	11	10	11	6	10	7	12
11	12	11	7	8	10	4	10	7
12	13	7	12	10	4	3	10	11

LA PAROLA AI LETTORI

AMATORE O. S. - Lucca.

Quando mi sintonizzo sulle onde corte, se nella via vicina passa un'automobile o una motocicletta, l'apparecchio produce un fruscio che sparisce poi gradatamente, man mano che il veicolo si allontana. Come mai?

I magneti dei motori a scoppio irradiano durante il loro funzionamento delle onde ad altissima frequenza che interferiscono e disturbano quelle delle stazioni radiofoniche ad onda corta. Il fenomeno è peraltro limitato a un breve spazio intorno al motore, data la piccolissima potenza con cui sono irradiate queste onde disturbatrici.

ABBONATO 42.570 - Foggia.

Posseggo un apparecchio a onde medie e lunghe che mi funziona discretamente senza antenna e presa di terra Però non riesco ad ottenere una buona selettività, e durante il giorno non capto che la stazione di Bari e Roma. Potrei aumentarne la efficienza con una buona antenna esterna?

E' normale che a Foggia durante il giorno venga captata solo la stazione più vicina e quella più potente di Roma. Con una buona antenna esterna aumenterete certamente l'intensità delle ricezioni, ma il beneficio sarà apprezzabile soprattutto di sera.

F. T. - Floridia.

Desidererei conoscere la data d'inaugurazione della stazione di Catania e la sua potenza d'emissione in kW. Vorrei. inoltre, sapere se da Floridia, che si trova alla distanza rettilinea di km. 45, si potranno udire le trasmissioni della sopraddetta stazione con una radio a galena fornita di una antenna esterna verticale in tubi zincati.

La stazione di Catania verrà inaugurata presumibilmente entro il 1938 e avrà una potenza di 3 kW. Non riteniamo che essa possa essere udita con sufficiente intensità a 45 km. di distanza, per mezzo di un apparecchio a galena.

La storia della musica

NOVANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Delle altre composizioni sue non ci possiamo occupare, e neppure della sua attività letteraria e critica, in cui non si possono non trovare le caratteristiche del suo temperamento appassionato ed aggressivo. Va ricordato però almeno il suo « Trattato di strumentazione » che, con opportune attenuazioni e con aggiunte necessarie, serve ancor oggi, dopo aver servito a parecchie generazioni di musicisti.

Parlando della musica di Berlioz, Heine disse che lo faceva pensare a un usignolo gigantesco, a un'allodola con ali d'aquila, a certi edifici mostruosi di Ninive e Babilonia; nel che v'è qualcosa di vero. Non per nulla, Berlioz potè essere da qualcuno avvicinato a Victor Hugo, ch'ebbe come lui il gusto dell'esagerazione e la predilezione per il grottesco.

E il Combarieu va più in là ancora, e parla di Berlioz come della personificazione del Romanticismo assoluto, qualità e difetti, vedendo in lui un Rousseau esasperato, spinto da un istinto tumultuoso verso eccelse concezioni, ma dotato più d'immaginazione che di senso critico, più d'entusiasmo letterario che di padronanza della tecnica: uno che, insomma, « volle » più di quanto « poteva ». Abbacinò più che non illuminasse, e la sua luce può paragonarsi a quella torbida e fumosa d'un vulcano. In sostanza, una genialità enorme, spesso male impiegata e perciò sciupata. Si può collocarlo di fianco a Byron, in cui è così difficile distinguere il grande ingegno dalla grande ciarlataneria e che, individualista esasperante, non seppe dipingere che se stesso, fu in orgasmo continuo e si propose ideali che non gli sarebbe mai stato possibile di conseguire. Romanticismo temporalesco, tambureggiante e apocalittico, con camuffature istrioniche ed enfasi fatalistica.

La vita di Berlioz — scrive il Magni Dufflocq — è una delle più dolorose che si possano dare: è quella di un uomo pieno d'ardore fino all'incredibile e che vorrebbe ingaggiare la lotta, ma che davanti a sè non trova che le ombre degli avversari. Questi hanno nomi collettivi: si chiamano Conservatorio, Opéra, Colleghi. Non lottano con lui: lasciano ch'egli si esaurisca e fingono di non conoscerlo. Quando è morto, mandano a fargli il discorso.

La vita di Berlioz — conclude — sta come un rimorso nel mondo musicale francese. Nel che c'è del giusto, ma con qualche esagerazione, perchè se Berlioz fu perseguitato, fece ben poco per meritarsi la simpatia dei colleghi, che coperse d'insulti e di disprezzo, cominciando da Rossini e da Cherubini.

Verdi, che non fu mai astioso, lasciò scritto di lui che « avrebbe detto male anche di se stesso, per far dispetto a qualcuno! », ed era vero. Nè si può dire che a Berlioz sia mancato il riconoscimento dell'ingegno: basterebbe ricordare i ventimila franchi che Paganini gli regalò, con un biglietto entusiastico, e il giudizio di Wagner, secondo il quale c'era « più talento in una battuta di Berlioz che in tutta l'opera di Meyerbeer ». Molti dispiaceri gli sarebbero stati evitati, se egli avesse cercato di moderare l'esuberanza del carattere.

Quanto al posto da assegnargli nella storia della musica, bisogna tener presente, col Capri, che Berlioz è innanzi tutto un temperamento drammatico e teatrale. Per tutta la vita, egli aspira al teatro; e poichè non gli fu concesso che raramente di far rappresentare un'opera, egli porta il dramma al concerto, plasmando quelle creazioni ondeggianti fra l'opera e la sinfonia, che sono le più caratteristiche e rappresentative della sua natura. Le migliori pagine della sua produzione sinfonica hanno perciò sempre un contenuto drammatico, un riferimento poetico, un intento evocatore di situazioni, di caratteri, di episodi vissuti. L'ispirazione ha in lui sempre carattere melodico e monodico. Nasce da un impulso passionale, da un movimento espressivo irriflesso e rettilineo; ed è perciò naturale che una tal melodia, veemente ed espansiva, riesca difficilmente adattabile all'industre lavorio della sottolineatura armonica, al cesello sfumato dell'accordo.

In quanto al valore del suo contenuto, l'arte di Berlioz ha incongruenze stilistiche, dissonanze stridenti, che nascono da una coscienza critica non in tutto chiarita a se stessa. « Berlioz non scevera le sue invenzioni — dice ancora il Capri —, non esplora, non espunge, non elegge. Brucia le tappe, divora i tempi.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino